

ALESIS

PHOTON X25

USB MIDI Controller and Stereo Audio Interface

Quick Start Owner's Manual

BOX CONTENTS

- PHOTON X 25 USB AUDIO/MIDI CONTROLLER
- USB CABLE
- QUICK START OWNER'S MANUAL
- IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Manual de inicio rápido para el usuario

CONTENIDO DE LA CAJA

- CONTROLADOR USB DE AUDIO/MIDI PHOTON X25
- CABLE USB
- MANUAL DE INICIO RÁPIDO DEL USUARIO

Manuel d'utilisation du propriétaire

CONTENU DE LA BOÎTE

- CONTRÔLEUR MIDI/AUDIO USB PHOTON X 25
- CABLE USB
- GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ
- CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

Schnellbedienungsanleitung

INHALT DER VERPACKUNG

- PHOTON X 25 USB AUDIO/MIDI CONTROLLER
- USB-KABELE
- SCHNELLBEDIENUNGSANLEITUNG
- WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

Manuale rapido di utilizzazione

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

- PHOTON X 25 USB AUDIO/MIDI CONTROLLER
- CAVO USB
- MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE
- IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ALESIS

PHOTONX25

This page intentionally left blank.

PHOTON X 25 QUICK START OWNER'S MANUAL (ENGLISH)

Introduction

Congratulations on your purchase of the Alesis Photon X 25 MIDI controller and 24-bit stereo audio interface! The Photon X 25 combines portability with a host of cutting-edge features:

MIDI

- 25 full-size, velocity sensitive keys with easily accessible octave shift buttons.
- Alesis AXYZ dome for revolutionary three-dimensional MIDI control.
- Premium pitch and modulation wheels with backlighting.
- 10 high-resolution 360° knobs. Three layers yield the equivalent of thirty knobs per preset.
- 10 buttons, each programmable for on/off or momentary (trigger) operation.
- Simultaneously active USB and 5-pin MIDI connections.
- Pre-programmed setups. You can easily design your own custom setups, too.

AUDIO

- 24-bit stereo audio input and output via USB. Adjustable sample rate up to 48 kHz.
- Adjustable input and output gain.
- Main stereo outputs plus headphone output.

Product Registration

Please go to <http://www.alesis.com> to register your new Photon X 25. Registration helps you by ensuring that we can keep you up to date on any last-minute product issues. If you want, Alesis can also send you information on other products that might interest you.

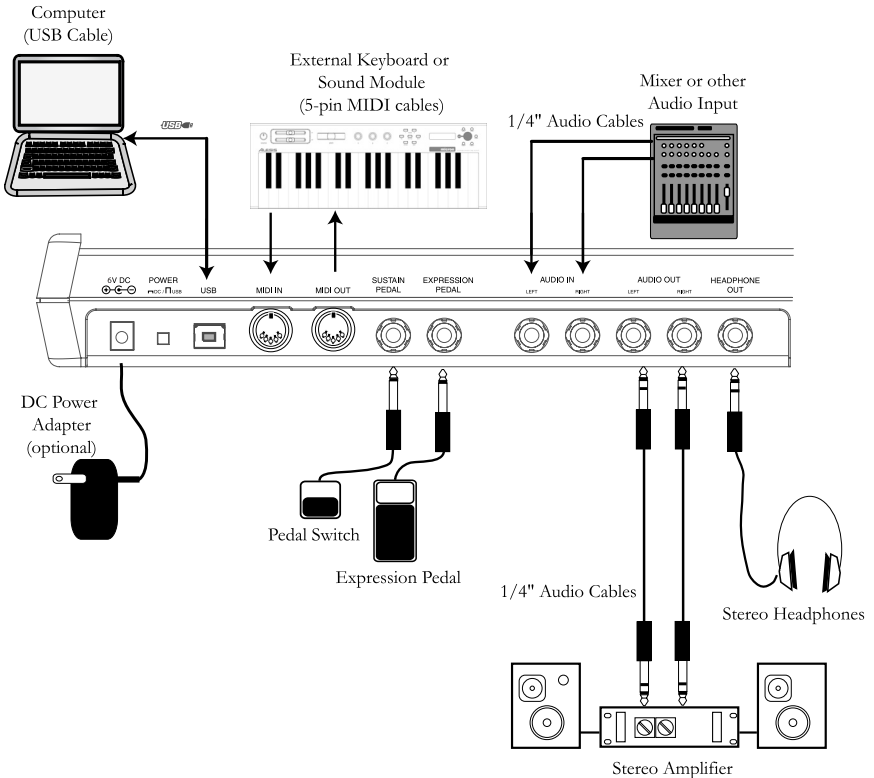
Registration helps us, too. When you let us know the types of music products you use and dream about, you help us bring you cutting-edge products like the Photon X 25.

Minimum Computer Requirements

The Photon X 25 requires either Windows XP or Mac OS X, along with an available USB 1.1 or higher connection. Earlier operating systems are not supported.

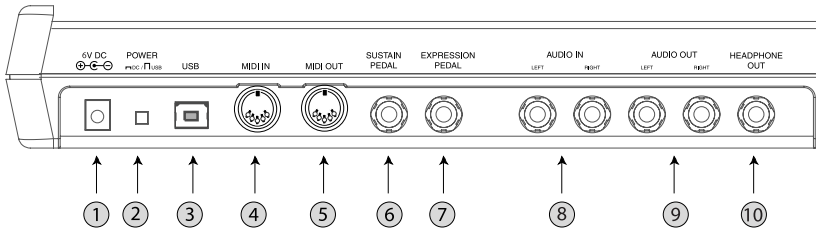
Any MIDI application in which MIDI inputs can be configured should be compatible with the Photon X 25. Very basic MIDI programs will not allow you to take advantage of the Photon X 25's wheels, buttons and knobs.

Connection Diagram



This page intentionally left blank.

Rear-Panel Connections



1. **External Adapter Jack** – Plug in the AC adapter if you don't want to power the Photon X 25 through either the USB connection or four “C”-size batteries. (Use a 6VDC, negative tip, 1000mA device.)

2. **Power Source Selector** – Press this switch **IN** to power the Photon X 25 from either four “C”-size batteries or the external power adapter. (If both an AC adapter and batteries are present, the AC adapter will be used rather than the batteries.)

Leave this switch in the **OUT** position in order to power the Photon X 25 from a computer's USB connection or to turn off the unit when USB power is not present.

Note: When using a laptop computer, consider using batteries to prolong the laptop's operating time between charges.

Load “C”-size batteries on the bottom of the Photon X 25.

3. **USB Connector** – Plug a standard USB cable into this outlet and into a USB 1.1 or higher connector on your computer.

Plug the Photon X 25 directly into your computer, rather than using a USB hub or other intermediate device. Such devices can interfere with the Photon X 25's MIDI and audio timing signals.

4. **MIDI IN Connector** – Use a five-pin MIDI cable to connect the **OUTPUT** of an external MIDI controller to the **MIDI IN** of the Photon X 25.

If you connect an external MIDI device to the Photon X 25 in this way, your computer will recognize the external device as a second MIDI IN controller.

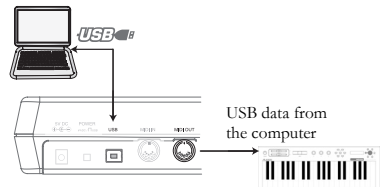
5. MIDI OUT Connector – Use a five-pin MIDI cable to connect the **MIDI OUT** of the Photon X 25 to the **INPUT** of an external MIDI device.

The operation of the **MIDI OUT** port changes depending on whether or not a USB cable is connected to the Photon.

- **USB cable connected:**

MIDI data from your computer is passed to the **MIDI OUT** port.

Note: When a USB cable is connected, you should activate “MIDI echo” in your sequencer if you want the Photon to control another MIDI device.



- **USB cable not connected:**

Whatever you play on the Photon is sent to the **MIDI OUT** port.

Note: If you have another device connected to the Photon’s **MIDI IN** port, that device’s MIDI information will be ignored.



6. Sustain Pedal Input – Connect a keyboard sustain pedal (not included). Use any manufacturer’s sustain pedal: when you turn on the Photon X 25, it will automatically calibrate itself to the pedal.

7. Expression Pedal – Plug in an optional continuous-controller expression pedal such as the Roland EV-5 pedal.

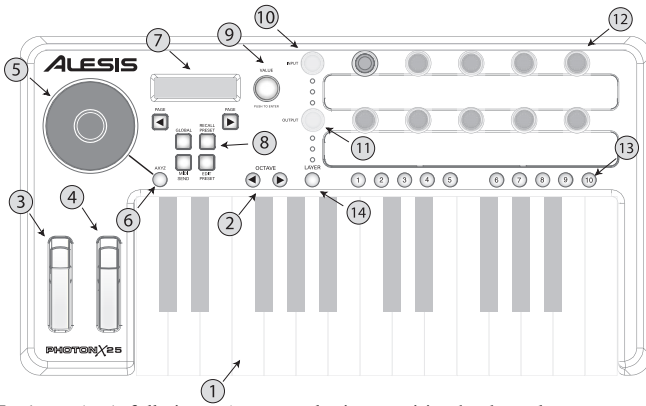
8. Stereo Audio Inputs – Use balanced (TRS) or unbalanced (TS) ¼” cables to connect external audio equipment like mixers and synthesizers. You can adjust the incoming signal’s gain using the **INPUT** control on the top of the Photon X 25.

Note: You can choose whether or not to send the audio input signal directly to the audio outputs (including the headphone output) in the **GLOBAL** menu.

9. Stereo Audio Outputs – Use balanced (TRS) or unbalanced (TS) ¼” cables to connect the Photon X 25 to a mixer or powered monitor speakers to listen to the incoming audio sent from your computer.

10. Headphone Output – Connect a pair of stereo headphones to listen to the incoming audio.

Top Panel Controls



1. **Keyboard** – A full-size, 25-note, velocity-sensitive keyboard.
2. **Octave Up/Down Buttons** – Transpose the keyboard in octaves using these buttons. Press them both at the same time to reset the keyboard range.
3. **Pitch Wheel** – Control pitch bend with this backlit wheel.
4. **Modulation Wheel** – While you can control any parameter using this backlit wheel, its most common use is for modulation control.
5. **AXYZ Dome** – The AXYZ dome responds to your hand position to provide three-way MIDI control. Side-to-side, top-to-bottom, and distance-from dome movements are all tracked.
6. **AXYZ Dome activation button** – Press this button to enable or disable AXYZ Dome operation.
7. **Display** – The LCD display shows current status information.
8. **Configuration buttons** – Call up and save presets, set global parameters and more using the configuration buttons. See below for additional detail.
9. **VALUE/ENTER Encoder** – Twirl the VALUE/ENTER encoder to select various parameters and values. Press VALUE/ENTER to toggle between parameter and value assignments and to accept your entries.
10. **Audio Input Level** – Adjust the gain of incoming audio here.
11. **Audio Output Level** – Adjust the level sent to the headphones and main audio outputs.
12. **MIDI Control Knobs** – Ten high-resolution, endless knobs. These knobs are suitable for transmitting standard 7-bit (0-127) MIDI commands.
13. **MIDI Control Buttons** – Ten buttons can operate in either toggle (on/off) mode or momentary (trigger) mode.

14. Layer Button – Press the LAYER button repeatedly to cycle through the Photon X 25’s three independent knob layers. The lights above the LAYER button indicate which one of the three available layers is currently active.

Knob assignments can be made on each layer for a total of 30 knob assignments per preset.

Plug-and-Play Connection to a Computer

Both Windows XP and Mac OS X see the Photon as a plug-and play MIDI and Audio controller. Simply plug the Photon into your computer using a USB cable and allow the operating system to install it automatically.

Depending on your operating system, the Photon X 25 may be identified by your MIDI and Audio software applications as either a “Photon” controller or a “USB Audio Device.” No need to worry: the Photon will work regardless of its designation.

The Photon is not compatible with earlier versions of Windows or Mac OS.

Check <http://www.Alesis.com> for driver updates and up-to-date information on operating system compatibility.

Operation:

1. Using the Keyboard with your MIDI software

Start off simply. Once you're plugged in and powered up, go to your sound module or software application and set the incoming MIDI channel.

If you're using software, you will probably need to configure it to use the Photon or "USB" device. Look for the MIDI device setup menu in your application and ensure that the Photon is designated as an active MIDI device before proceeding.

On the Photon, press **EDIT PRESET**. Then, press the **PAGE RIGHT** button to see the *Common MIDI* setting. This is the channel on which the Photon X 25 will send it's MIDI information. Turn the **VALUE/ENTER** encoder to change this setting if needed.

Play the keyboard. Your sound module or software should respond to the Photon X 25's MIDI data. If not, refer to the troubleshooting instructions later in this guide.

Experiment with the Photon X 25's **OCTAVE** buttons and pitch and modulation wheels. Since the two wheels are mapped to MIDI's standard pitch and modulation commands, they should work for you in most cases right off the bat.

2. Using the Knobs with the Supplied Controller Templates

If one of the supplied template sets matches your MIDI software, lift the plastic template covers with your fingernail, position the templates, and then replace the covers.

Press the **RECALL PRESET** button and turn the clear cursor knob to reach the program number indicated on the templates. Press the cursor knob to enter this program. You should now be able to control the software according to the templates.

Press the **LAYER** button to cycle through the three knob layers. Each layer is independent (though a knob can be assigned to the same controller value on two or three of the layers).



The row-selection lights on the top and bottom always move together. It's not possible to select, say, Layer 1 on the top row of knobs and Layer 2 on the bottom row.

3. Audio Recording and Playback

To record, connect the OUTPUT from an audio device to the **AUDIO IN** jacks of the Photon X 25. Use balanced (TRS) or unbalanced (TS) ¼" cables. In your audio software, enable input from the Photon X 25.

If your software allows it, adjust the sample rate. The Photon X 25 will "slave" to this setting (so long as it is not out of the Photon X 25's range).

Adjust the gain of the incoming audio signal using the Photon X 25's **INPUT** knob. Send the loudest signal you can to your recording application before your application indicates clipping.

For playback, connect a pair of headphones to the Photon X 25's **HEADPHONE OUT** jack and/or connect your audio playback device's IN jacks to the Photon X 25's **AUDIO OUT** jacks. Adjust the level using the **OUTPUT** knob.

CAUTION: To protect both your hearing and your equipment, turn the **OUTPUT** down to its lowest setting before connecting gear and before turning on the unit.

Maximizing Your Gain Staging

For the best recorded sound, adjust each of your audio devices for maximum fidelity with minimum noise.

Start by turning UP keyboards, sound modules and mixer channels to between fifty and seventy-five percent of maximum.

If you hear distortion, first turn DOWN the preamp trim controls on your mixer (if you're using one). Then, turn DOWN the Photon's OUTPUT knob.

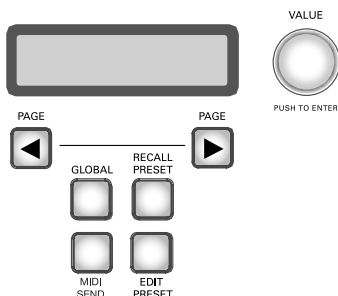
Listen for audible improvements as you adjust your devices' volume controls relative to one another.

A little time spent experimenting with these settings can yield big improvements in sound quality.

24-bit audio output to 16-bit recording programs

The Photon X 25 always sends audio to the computer at 24 bits (high resolution). Some recording programs will only record the 16 most significant bits (compact disc resolution), ignoring the eight additional bits sent by the Photon X 25. This is not a problem.

4. Editing and Storing Configurations



GLOBAL BUTTON (Editing the Global settings)

Global settings are in effect at all times, in all presets.

Press the **GLOBAL** button to access these settings. Then use the **PAGE** buttons to cycle through the options. Any changes you make are stored immediately. When you are finished, press **RECALL PRESET** to exit this mode and return to normal operation.

- a. **LCD CONTRAST.** Use **VALUE** to adjust the screen's contrast.
- b. **KEYBOARD CURVE.** Use **VALUE** to select the Linear, Logarithmic, Exponential, or Always-at-Maximum velocity curve.
- c. **SEMITONE TRANSPOSITION.** Use **VALUE** to cycle from -11 semitones to +11 semitones. You can also use the keyboard to set this value. 0 (no transposition) is equal to middle C.

d. **DIRECT MONITOR.** This function allows you to hear the audio that you send into the Photon X 25 directly, without requiring the audio to pass through the USB cable to the computer and back beforehand.

Direct Monitoring is ideal if you want to listen to your recorded signal with the lowest possible latency. However, if you turn Direct Monitoring on and also monitor your signal through your computer, you will likely hear a bit of echo due to the computer interface's higher latency.

Use **VALUE/ENTER** to select "enabled" or "disabled"

e. **SEND SYSEX.** Store your Photon X 25's preset configurations by sending them to an external device (such as your computer). Send either one preset or all of them.

What is Latency?

"Latency" is the delay between the moment when audio is generated and the moment when you actually hear it. Higher latency means a longer delay.

Generally, you want to keep latency as low as possible while still allowing your equipment to operate without glitches.

RECALL SETUPS BUTTON

(Loading presets)

Presets are snapshots of the Photon X 25's settings for its three layers of knobs and buttons, its pitch and mod wheels, and its XYZ dome. 20 different preset locations are available.

Recalling setups

Press **RECALL PRESET**. Turn **VALUE/ENTER** to cycle through the presets. Press **VALUE/ENTER** to make a preset active.

*With the **Recall Setup** button illuminated, move any controller to see its midi control assignment within the most recently active preset.*

Copying presets from one location to another

Press **RECALL PRESET**. Then, press the **PAGE RIGHT** button. The lower half of the screen will read “copy to ...” Twirl the **VALUE/ENTER** encoder to select the destination location. Press **VALUE/ENTER** to copy the preset.

EDIT PRESET BUTTON

(Naming presets; assigning MIDI channels and controllers)

Press the **EDIT PRESET** button to access the settings for the current preset.

Assigning the MIDI Channel

Each preset is associated to a MIDI channel. You can assign any controller to a different MIDI channel if you want, but there is still a “common” MIDI channel for the preset.

Once you've pressed **EDIT PRESET** – and before you've touched any other buttons or controllers – press the **PAGE RIGHT** button to access the *Common MIDI* setting. Turn the **VALUE/ENTER** encoder to change the setting.

Naming the Preset

Press **PAGE RIGHT** again to change the name of the preset. Press **VALUE/ENTER** to begin editing. Then, use the **PAGE** buttons to cycle through the characters; turn **VALUE/ENTER** to change the characters.

Assigning Knobs

Use the **LAYER** button to choose the layer you want to edit. Press **EDIT PRESET** then wiggle a knob to select that knob for editing.

- Press the **PAGE RIGHT** button.
- Turn **VALUE/ENTER** to change the *MIDI continuous control (CC)* number associated to the knob.
- At this point, the knob is assigned and ready to use—You can push the **RECALL PRESET** button to return to the main menu and start twiddling the knob. However, you can access additional MIDI options by pressing the **PAGE RIGHT** button. These options include:
 - The MIDI channel of the knob. The default setting is *Comm* which sends out the CC information on the *common* channel (see below) but you can set the knob to send MIDI out on a channel from 1 to 16.
 - The *Common MIDI* channel. All of the knobs set to *Comm* will be sent on this channel.
 - The name of your preset. Use the **PAGE LEFT** and **PAGE RIGHT** buttons to move the cursor forward and back and the **VALUE/ENTER** knob to select letters, numbers, and spaces.

Assigning Buttons

Push **EDIT PRESET** and press a button you want to assign.

- Press the **PAGE RIGHT** button.
- Turn **VALUE/ENTER** to change the function of the button (you can choose between CC controllers, MMC commands, or program/bank changes)
- Turn **VALUE/ENTER** to change the button's *MIDI control number* (or MMC command, or program/bank change setting depending on what function you've assigned to this button).
- Press **PAGE RIGHT** once again to select the *MIDI Channel* for this button. All buttons set to *Comm* will send out MIDI information on the *Common MIDI* channel (see below).
- Press **PAGE RIGHT** to change the button's *type*. Turn **VALUE/ENTER** to select *toggle* or *momentary*. (See the sidebar for an explanation of the difference)
- Press **PAGE RIGHT** once again to access the *Common MIDI* setting. All buttons set to "Comm" will be sent on this channel.
- Finally, press **PAGE RIGHT** to name your preset. See the section above for more on how to name your patches.

"Toggle" and "Momentary" button types

In Toggle mode, every button press sends changes a MIDI option from "off" to "on" (or from "on" or "off").

In Momentary mode, pressing a button sends an "on" command. Once you release the button, an "off" command is immediately

Assigning the XYZ dome

Press the **EDIT PRESET** button and turn the **VALUE/ENTER** knob until you see *X Ctrl*, *Y Ctrl*, or *Z Ctrl*. For each of these settings, you can press **PAGE RIGHT** button and assign a different MIDI CC number to each of the three axis (left/right, near/far, and up/down). You can send out XYZ dome data on a specific channel by pressing **PAGE RIGHT** and changing the channel from Comn to a specific channel from 1 to 16 (see above section for more on this).

Another Way to Assign the Controllers

You can also access and then assign controllers by first pressing **EDIT PRESET** and then turning the **VALUE/ENTER** encoder. The display will cycle through all of the available controllers.

When you see the controller you want to edit, press **PAGE RIGHT**. You can then assign the controller's parameters as listed above.

MIDI SEND BUTTON

(Sending Program, Bank, and Reset MIDI commands)

Press **MIDI SEND** to send MIDI program change, bank change, and reset commands.

Sending Program Change commands

Press **VALUE/ENTER**. The display will read *Program Number*. Twirl **VALUE/ENTER** to find the program change number you want to send. Press **VALUE/ENTER** to send the program change message.

Sending Bank Change and Program Change commands

Turn **VALUE/ENTER** one click, so the display reads *Program + Bank*. Press **VALUE/ENTER** and then twirl it to set the bank number.

Select your MSB and press **VALUE/ENTER**. Twirl a second time to set the LSB number and press **VALUE/ENTER**. Finally, twirl again to set the program number and press **VALUE/ENTER** to send the program change.

Sending the MIDI Reset command

Turn **VALUE/ENTER** two clicks, so the display reads *Reset All?*

Press **VALUE/ENTER** two times to send the reset all command.

About SysEx Transfers:

When performing large SysEx transfers from Windows to the Photon, you may need to increase the buffer size on your Windows software to ensure a correct transfer.

Selecting a buffer size equal to or larger than the SysEx file virtually assures that the transfer will occur without errors.

MIDI PANIC (ALL NOTES OFF)

If your sequencer or hardware device gets “stuck” and stops responding to MIDI commands, press both **PAGE** buttons at the same time. This operation sends the MIDI Panic (all notes off) command, which is designed to solve these sorts of MIDI problems.

Default Photon X25 Presets

Your Photon 25 / Photon X25 comes pre-configured for several popular sequencing programs and virtual instruments. To start using the Photon 25 / Photon X25 with any of the programs listed below, simply recall the preset on the keyboard, insert the paper template into the placeholder, and go!

| Preset # | Program |
|----------|-------------------|
| 1. | Cubase LE * |
| 2. | B4 |
| 3. | Pro 53 |
| 4. | FM7 ** |
| 5. | ReMix |
| 6. | Dr:Rex |
| 7. | Malstrom |
| 8. | NN-19 |
| 9. | Subtractor |
| 10. | Lounge Lizard |
| 11. | Digital Performer |
| 12. | Sonar |
| 13. | Live |
| 14-20. | Default *** |

* Cubase LE requires you to load the “Photon 25 Cubase Remote.xml” file before you can use your Photon 25 / Photon X25. Consult the Cubase LE manual (located on the Cubase CD) for more on this.

** FM7 requires you to load “Photon25.f7c” or “PhotonX25.f7c” before you can use your Photon 25 / Photon X25 with FM7. Please see the FM7 manual for more on this.

*** The MIDI Continuous Controller (CC) assignments for the “Default” banks were carefully chosen so that they do not cause conflicts with most common MIDI CC assignments. If you plan to make your software “learn” MIDI assignments, the “Default” banks should be your best bet.

Reference: List of Common MIDI Controller Values

Use this table for reference as you configure the Photon.

| Controller | Description | Range of Values |
|------------|--------------------|------------------------|
| 1 | Modulation Wheel | 0 through 127 |
| 2 | Breath Controller | 0 through 127 |
| 4 | Foot Controller | 0 through 127 |
| 5 | Portamento Time | 0 through 127 |
| 7 | Master Volume | 0 through 127 |
| 8 | Balance | 0 through 127 |
| 10 | Pan | 0 through 127 |
| 11 | Channel Volume | 0 through 127 |
| 64 | Sustain Pedal | 0-63= off. 64-127= on. |
| 65 | Portamento Pedal | 0-63= off. 64-127= on. |
| 66 | Sostenuto Pedal | 0-63= off. 64-127= on. |
| 67 | Soft Pedal | 0-63= off. 64-127= on. |
| 67 | Hold 2 Pedal | 0-63= off. 64-127= on. |
| 91 | External Effects | 0 through 127 |
| 92 | Tremolo Depth | 0 through 127 |
| 93 | Chorus Depth | 0 through 127 |
| 94 | Detune Depth | 0 through 127 |
| 95 | Phaser Depth | 0 through 127 |
| 123 | All Notes Off | 0 |
| 126 | Monophonic Mode On | 1=on |
| 127 | Polyphonic Mode On | 0=on |

Troubleshooting:

| Symptom | Cause | Solution |
|---------------------------------------|--|--|
| The display does not light up. | No power. | If you are using USB power, check that the USB power switch on the back of the Photon is OUT. If you are using batteries or an AC adapter, check to see that the batteries are not drained or that the adapter is plugged in to a live power outlet and that the power switch is IN. |
| MIDI: No sound from target device. | Photon USB not properly connected. | Check your computer's USB connections to confirm that the Photon is recognized and installed. Turn you computer off and then on again if necessary. (Choose "shut down" rather than "restart" to ensure that the USB devices are properly reset.) |
| | Problems caused by use of a USB hub. | Try unplugging the Photon from any USB hubs and connecting directly to the computer. |
| | Software application not set up to receive MIDI data from Photon controller. | Ensure that the Photon or "USB" MIDI device is listed as an active MIDI source in your application. |
| | Software application not receiving MIDI data. | Many software applications have MIDI IN and OUT indicators. Play some keys and look for the MIDI IN light to indicate activity. |
| | Photon's MIDI channel not the same as application's incoming MIDI channel. | Be sure that the Photon is sending on the channel that the target device expects. |
| | Sound source's notes out of range of Photon's keyboard. | Try using a piano sound as you're first getting connected. Drums and basses and some other instruments may have a limited MIDI note range or other idiosyncrasies. Use "easier" instruments like pianos when you're setting up the Photon for the first time. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Sound source not active or volume set to 0.</p> | <p>Try using an instrument that has a virtual keyboard built in. Will the instrument sound when you use that virtual keyboard? If not, the problem may be with the software synthesizer, not the Photon connection.</p> |
| | <p>MIDI Echo not enabled in sequencer software.</p> | <p>If the Photon is both (a) connected to a computer via USB and (b) connected to an external sound source via MIDI OUT, be sure that a computer sequencer program is active and that it is set to "MIDI Echo."</p> |
| | <p>An external MIDI IN device is present.</p> | <p>If you are using the 5-pin MIDI OUT port to connect to another MIDI device and another device is connected to the Photon's MIDI IN, the MIDI OUT port only sends information from the MIDI IN device, not the Photon.</p> |
| | <p>Photon's 5-pin MIDI OUT not connected to sound source's MIDI IN.</p> | <p>Ensure that any 5-pin cables are connected to the proper inputs and outputs.</p> |
| <p>Notes sustain continuously.</p> | <p>Sustain pedal was plugged in after power was turned on.</p> | <p>Turn the unit's power off, wait a moment, and then turn it on again.</p> |
| | <p>Stuck notes due to incomplete MIDI data.</p> | <p>Turn the unit's power off, wait a moment, and then turn it on again.</p> |
| <p>Sustain pedal works in reverse.</p> | <p>Sustain pedal was plugged in after power was turned on.</p> | <p>Turn the unit's power off, wait a moment, and then turn it on again.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>XYZ dome not operational.</p> | <p>XYZ activation button not pressed in.</p> | <p>Press the button next to the XYZ dome to activate its use.</p> |
| | <p>XYZ dome's MIDI control assignments not made.</p> | <p>Press EDIT PRESET to assign XYZ controller values.</p> |
| <p>AUDIO: Computer does not "hear" the Photon.</p> | <p>USB connection not made.</p> | <p>Verify that the USB cable is plugged in and the Photon (or "USB audio Device") is recognized as an audio device in your operating system's device manager.</p> |
| | <p>Audio recording program not set up to use the Photon.</p> | <p>Verify that your audio recording program is set to record from the Photon.</p> <p>Windows: Verify that your audio recording program is set up to use WDM audio, not ASIO audio.</p> |
| <p>The unit causes interference with nearby radios and televisions.</p> | <p>Improperly shielded USB cabling.</p> | <p>Be sure that your USB cable is properly shielded using a choke or ferrite to minimize radio frequency emissions from the Photon.</p> |

Specifications

| | |
|-------------------------|---|
| Keyboard: | 25-note, full-size, full-travel, velocity-sensitive keys. |
| MIDI Controllers: | WXYZ three-way controller. Octave Up/Down buttons. Ten programmable buttons. Ten endless (360°) knobs, with three independent layers. Full-size Pitch and Modulation wheels with variable lighting. |
| Master control section: | Global, Recall Preset, Edit Preset, MIDI Send, and Page Forward/Back buttons. 360° turn-and-push encoder. 2-line LCD display. |
| Audio interface: | Stereo, 24-bit, sample-rate adjustable up to 48 kHz. Separate input and output gain controls. Stereo 1/4" TRS inputs and outputs. Stereo 1/4" TRS headphone jack. |
| Power options: | USB bus power, 4 "C"-size batteries, or external adapter (6VDC, negative tip, 1000mA) |
| Dimensions: | 18 " x 10 " x 3.75" / 45.5 cm x 25.5 cm x 9.5 cm |
| Weight (net): | 5 lbs / 2.2 kg |

PHOTON X 25 – MANUAL DE INICIO RÁPIDO DEL USUARIO (ESPAÑOL)

Introducción

¡Felicitaciones por su compra del Controlador MIDI Alesis Photon X 25 y la interfaz de audio estéreo de 24 bits! El Photon X 25 combina la portabilidad con un sinnúmero de funciones de vanguardia:

MIDI

- 25 teclas de tamaño grande, sensibles a la velocidad con botones de cambios de octavas fácilmente accesibles.
- Alesis El domo AXYZ de Alesis para un control MIDI tridimensional revolucionario.
- Ruedas de modulación y pitch de la más alta calidad con retroiluminación.
- 10 perillas de 360° de alta resolución. Tres capas producen el equivalente de treinta perillas por predeterminado.
- 10 botones, cada uno programable para encender/apagar(on/off) o para funcionamiento intermitente (disparo).
- USB y conexiones MIDI de 5 pines activos simultáneamente.
- Pre Ajustes predeterminados. Puede diseñar fácilmente sus propios ajustes.

AUDIO

- Entrada y salida de audio estéreo de 24 bits vía USB. Ritmo de muestreo ajustable hasta 48 kHz.
- Ganancia de entrada y salida ajustable.
- Salidas estéreo principales más salida para auriculares.

Registración del producto

Por favor visite <http://www.alesis.com> para registrar su nuevo Photon X 25. Registrarse le permite asegurarse de que lo podamos mantener al tanto de cualquier asunto de último momento relacionado con el producto. Si desea, Alesis también le puede enviar información de otros productos que le puedan interesar.

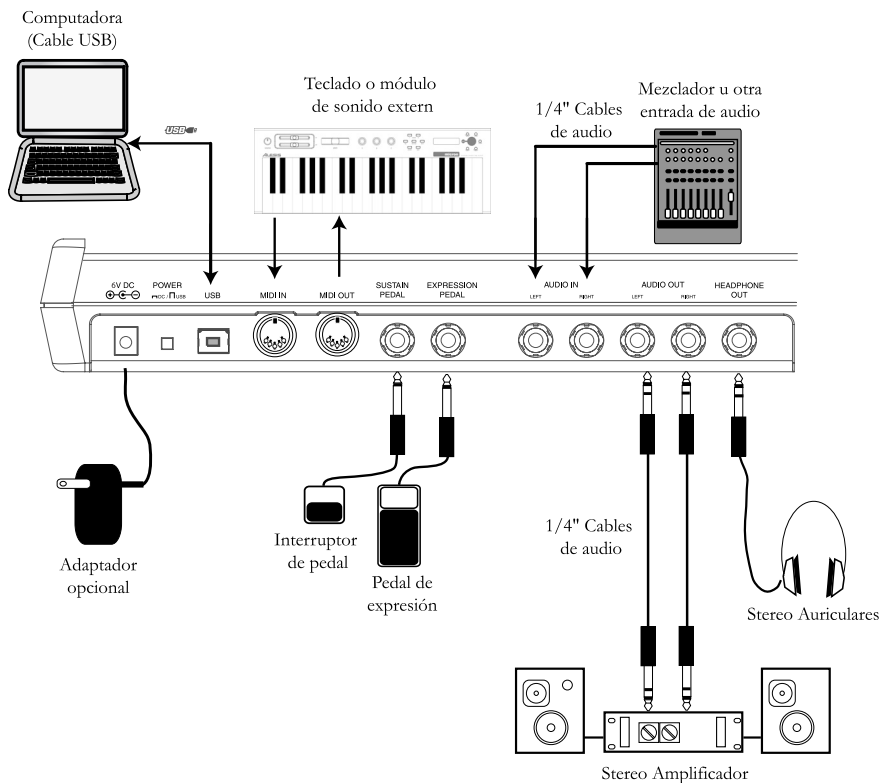
La registración nos ayuda a nosotros también. Cuando nos informa sobre los tipos de productos de música que usa y con los que sueña, nos ayuda a presentarle productos de vanguardia como Photon X 25.

Requisitos mínimos de computadora

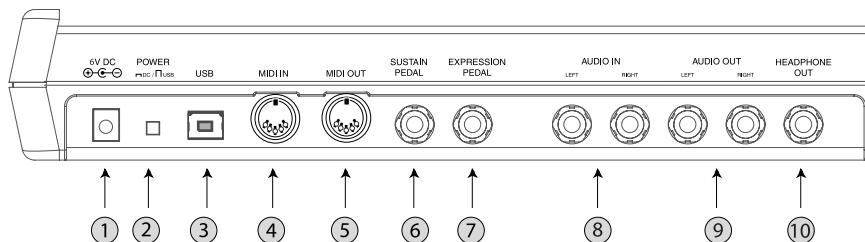
Photon X 25 requiere Windows XP o Mac OS X y una conexión USB 1.1 o superior. No se soportan los sistemas operativos más antiguos.

Cualquier aplicación MIDI en que las entradas MIDI puedan configurarse debe ser compatible con el Photon X 25. Los programas MIDI muy básicos no le permitirán aprovechar la palanca de mando y los botones del Photon X 25.

Diagrama de conexión



Conexiones del panel trasero



1. Conector del adaptador extern – Enchufe el adaptador de CA si no desea alimentar el Photon X 25 a través de la conexión USB o con cuatro pilas de tamaño “C”. (Use un aparato de 6 VCC, con punta negativa, de 1000mA).

2. Selector de fuente de alimentación– Presione este interruptor para alimentar el Photon X 25 con cuatro pilas tamaño “C”, o un adaptador de alimentación externo opcional. Si cuenta tanto con un adaptador de corriente alterna como con pilas, se usará el adaptador en vez de las pilas.

Mantenga este interruptor sin presionar para alimentar el Photon X 25 desde una conexión USB de la computadora o para apagar la unidad cuando no haya alimentación del USB.

Notas: Cuando use una computadora portátil, considere usar pilas para alargar el tiempo de funcionamiento de la computadora entre cargas.

Cargue las pilas en la parte inferior del Photon X 25.

3. Conector USB– Para enchufar un cable de USB estándar en este tomacorriente y en un conector USB 1.1 o superior de su computadora.

Enchufe el Photon X 25 directamente a su computadora, en vez de usar un hub USB u otro aparato intermediario. Tales dispositivos pueden interferir con las señales de sincronización MIDI y de audio del Photon X 25.

4. Conector MIDI IN– Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la salida (OUTPUT) de un controlador MIDI externo a la entrada **MIDI IN** del Photon X 25.

Si usa un dispositivo externo en **MIDI IN**, su computadora lo reconocerá como un segundo controlador MIDI IN.

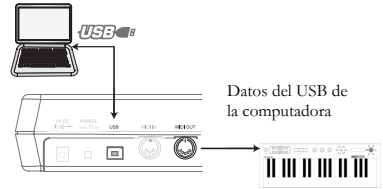
5. Conector MIDI OUT – Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la salida **MIDI OUT** del Photon X 25 a la entrada (INPUT) de un dispositivo MIDI externo.

El funcionamiento del puerto **MIDI OUT** cambia dependiendo de que haya o no un cable USB conectado al Photon.

- **Cable USB conectado:**

Los datos MIDI de su computadora se envían al puerto **MIDI OUT**.

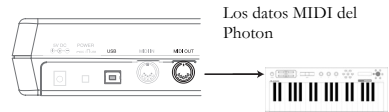
Nota: Cuando se conecta un cable USB, usted debe activar el “MIDI echo” en su secuenciador si desea que el Photon controle otro dispositivo MIDI.



- **Cable USB sin conectar:**

Lo que toque en el Photon se envía al puerto **MIDI OUT**.

Nota: Si tiene otro dispositivo conectado al puerto de entrada del MIDI del Photon, se ignorará la información MIDI de ese dispositivo.



6. Entrada del pedal de sostenido – Para conectar un pedal de sostenido de teclado (no incluido). Use un pedal de sostenido de cualquier fabricante: cuando enciende el Photon X 25, se calibrará automáticamente con el pedal.

7. Pedal de expresión – Para enchufar un pedal de expresión de controlador continuo opcional como el pedal Roland EV-5.

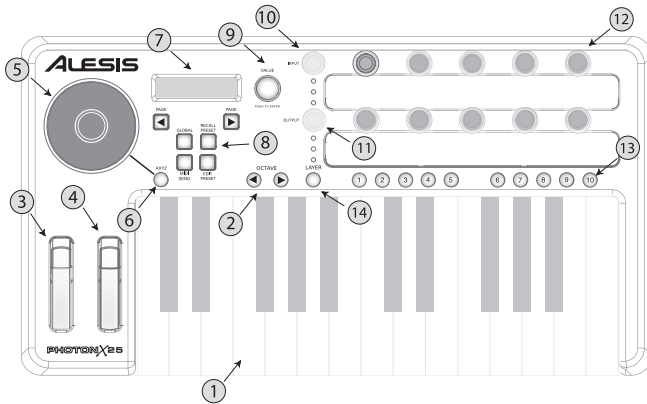
8. Entradas de audio estéreo – Use cables de ¼” balanceados (TRS) o no balanceados (TS) para conectar equipos de audio externos como mezcladores y sintetizadores. Puede ajustar la ganancia de la señal de entrada usando el control de entrada (INPUT) de la parte superior del Photon X 25.

Nota: Puede elegir si desea enviar las señales de entrada de audio directamente a las salidas de audio (incluida la salida de auriculares) en el menú GLOBAL.

9. Salidas de audio estéreo – Usan cables de ¼” balanceados (TRS) o no balanceados (TS) para conectar el Photon X 25 a un mezclador o auriculares monitores para escuchar el audio entrante enviado desde su computadora.

10. Salida para auriculares – Conecte un par de auriculares estéreo para escuchar al audio entrante.

Controles del panel superior



1. **Teclado** – Un teclado de tamaño completo, 25 notas y sensible a la velocidad.
2. **Botones de subir/bajar octavas** – Transponga el teclado en octavas usando estos botones. Presione ambos botones al mismo tiempo para reinicializar el rango del teclado.
3. **Rueda de pitch** – Controle el pitch bend con esta rueda con retroiluminación.
4. **Rueda de modulación** – Si bien usted no puede controlar cualquier parámetro con esta rueda con retroiluminación, es más común usarla para el control de modulación.
5. **Domo XYZ** – El domo XYZ responde a la posición de su mano para proporcionar un control MIDI de tres vías. Se controlan de derecha a izquierda, de arriba a abajo, y en distancia todos los movimientos del domo.
6. **Botones Interruptores del domo XYZ** – Presione este botón para activar o desactivar el funcionamiento del domo XYZ.
7. **Display** – La pantalla LCD muestra la información del estado actual.
8. **Botones de configuración** – Para llamar y guardar funciones predeterminadas, ajustar parámetros globales y más funciones usando los botones de configuración. Vea abajo para más detalles.
9. **Codificador de VALUE/ENTER** – Gire el codificador VALUE/ENTER para seleccionar diversos parámetros y valores. Presione VALUE/ENTER para cambiar entre las asignaciones de parámetros y valores y para aceptar sus entradas.
10. **Nivel de entrada de audio** – Ajuste con este control la ganancia de la entrada de audio.
11. **Nivel de salida de audio** – Ajuste el nivel enviado a los auriculares y a las salidas de audio principal.

12. Perillas de control MIDI – Diez perillas sin fin de alta resolución. Estas perillas están fabricadas para transmitir comandos MIDI estándar de 7 bits (0-127).

13. Botones de control MIDI – Hay diez botones que pueden funcionar sea en modo (on/off) o en modo temporario (disparo).

14. Botón de capas – Presione el botón de capas LAYER varias veces para ciclar a través de las tres capas independientes de botones del Photon X 25. Las luces de arriba del botón LAYER indican cuál de las tres capas disponibles está actualmente activa.

Se pueden asignar perillas para cada capa con un total de 30 asignaciones de perilla por preajuste.

Conexión plug-and-play a una computadora

Tanto Windows XP como Mac OS X reconocen al Photon como un controlador MIDI tipo plug-and-play. Simplemente enchufe el Photon a su computadora usando un cable USB y permita que el sistema operativo lo instale automáticamente.

Dependiendo de su sistema operativo, el Photon X 25 puede ser identificado por sus aplicaciones de software de audio y MIDI como un controlador “Photon” o un “dispositivo de Audio USB”. No debe preocuparse: El Photon funcionará sin importar su designación.

El Photon no es compatible con las versiones anteriores de Windows o de Mac OS.

Visite <http://www.Alesis.com> para buscar actualizaciones y la última información acerca de la compatibilidad de los sistemas operativos.

Funcionamiento:

1. Usando el teclado con su software MIDI

Comience por lo sencillo. Después de que el equipo esté enchufado y encendido, vaya a su módulo de sonido o aplicación de software y seleccione el canal MIDI de entrada.

Si está usando software, es posible que necesite configurarlo para usar el Photon o el dispositivo USB. Busque el menú de ajustes del dispositivo MIDI en su aplicación y asegúrese de que el Photon esté designado como un dispositivo activo antes de proceder.

En el Photon, presione **EDIT PRESET**. Luego, presione el botón para mover la página a la derecha y ver el ajuste común de MIDI. Este es el canal en el cual el Photon X 25 enviará su información MIDI. Gire el codificador **VALUE/ENTER** para cambiar este ajuste si es necesario.

Toque el teclado. Su módulo de sonido o software debe responder a los datos MIDI del Photon X 25. De lo contrario, consulte las instrucciones de solución de problemas más adelante en este manual.

Experimente con los botones de **OCTAVA** del Photon X 25 y con las ruedas de pitch y de modulación. Ya que las dos ruedas está designadas al pitch estándar y los comandos de modulación MIDI, deben funcionar normalmente, en la mayoría de los casos, de inmediato.

2. Usando las perillas con las plantillas del controlador suministradas

Si uno de los juegos de plantillas suministradas coincide con su software MIDI, levante las tapas plásticas de las plantillas con la uña, coloque las plantillas y reponga las tapas.

Presione el botón **RECALL PRESET** y gire la perilla transparente del cursor para llegar al número de programa indicado en las plantillas. Presione la perilla del cursor para entrar a este programa. Debe poder controlar el software según las plantillas.

Presione el botón **LAYER** cuando lo necesite para ciclar a través de las tres capas de perillas. Cada capa es independiente (aunque se puede asignar una perilla al mismo valor de controlador de dos o tres de las capas).



Las luces de selección de fila de la parte superior e inferior se mueven siempre juntas. No es posible seleccionar, por ejemplo, la capa 1 en la fila superior de perillas y la capa 2 en la fila inferior.

3. Grabación y reproducción de audio

Para grabar, conecte la salida OUTPUT de un dispositivo de audio a los conectores de entrada de audio **AUDIO IN** del Photon X 25. Use cables de 1/4" balanceados (TRS) o no balanceados (TS). En su aplicación de audio, active la entrada del Photon X 25.

Si lo permite su software, ajuste la frecuencia de muestreo. El Photon X 25 se esclavizará a este ajuste (siempre que no esté fuera del rango del Photon X 25).

Ajuste la ganancia de la señal entrante de audio usando la perilla de entrada **INPUT** del Photon X 25. Envíe la señal más fuerte que pueda a su aplicación de grabación antes que su aplicación indique saturación ("clipping").

Para reproducir, conecte un par de auriculares al conector de salida de auriculares **HEADPHONE OUT** del Photon X 25 y/o conecte los conectores de entrada (IN) de su dispositivo de reproducción de audio a los conectores de salida de audio **AUDIO OUT** del Photon X 25. Ajuste el nivel usando la perilla de salida **OUTPUT**.

PRECAUCIÓN: Para proteger tanto su audición como su equipo, disminuya la salida **OUTPUT** a su ajuste más bajo antes de conectar su equipo y antes de encender la unidad.

Cómo maximizar las etapas de ganancia

Para obtener el mejor sonido grabado, ajuste cada uno de sus dispositivos para una máxima fidelidad con ruido mínimo.

Comience por aumentar los teclados, los módulos de sonido y los canales del mezclador entre cincuenta y setenta y cinco por ciento del máximo.

Si escucha distorsión, debe primero bajar los controles de trim del preamplificador de su mezclador (si está usando uno). Luego, baje la perilla de salida (OUTPUT) del Photon.

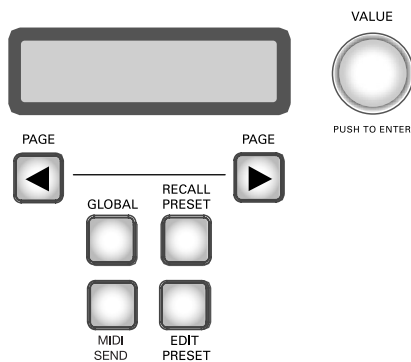
Escuche si el sonido mejora mientras ajusta los controles de volumen de sus dispositivos relacionados entre sí.

Si dedica un poco de tiempo para experimentar con estos ajustes, obtendrá grandes mejoras en la calidad del sonido.

Programas de grabación de salida de audio de 24 bits a 16 bits

El Photon X 25 envía siempre el audio a la computadora a 24 bits (alta resolución). Algunos programas de grabación sólo grabarán los 16 bits más significativos (resolución de disco compacto), ignorando los ocho bits adicionales

5. Cómo editar y almacenar configuraciones



BOTÓN GLOBAL

(Cómo editar los ajustes globales)

Los ajustes globales están siempre en vigencia, en todos los preajustes.

Presione el Botón marcado **GLOBAL** para acceder a estos ajustes. Luego use los botones **PAGE** para visualizar las opciones. Cualquier cambio que haga se almacenará de inmediato. Cuando termine, presione **RECALL PRESET** para salir de este modo y volver al funcionamiento normal.

a. LCD CONTRAST (Contraste de la pantalla LCD). Use el control VALUE para ajustar el contraste de la pantalla.

b. KEYBOARD CURVE (Curva de velocidad). Use el control VALUE para seleccionar la curva de velocidad lineal, logarítmica, exponencial o siempre máxima.

c. SEMITONE TRANSPOSITION (Transposición de semitono). Use VALUE para visualizar desde -11 semitonos hasta +11 semitonos. También puede usar el teclado para ajustar este valor. 0 (sin transposición) es equivalente al do central.

d. DIRECT MONITOR (monitoreo directo). Esta función le permite escuchar el audio que envía directamente al Photon X 25, sin necesidad que pase antes a través del cable USB hasta la computadora y de vuelta.

El monitoreo directo es ideal si quiere escuchar su señal grabada con la latencia más baja posible. Sin embargo, si activa el monitoreo directo y controla también su señal con su computadora, es más probable que escuche un poco de eco debido a la latencia más alta de la interfaz de la computadora.

Use **VALUE/ENTER** para seleccionar “enabled” (para activar el monitoreo directo) u “disabled” (para desactivarlo).

¿Qué es la latencia?

La “latencia” es el atraso entre el momento en que se genera el audio y el momento en que usted lo escucha realmente. Una latencia más alta significa un retraso más largo.

Generalmente, usted desea mantener la latencia lo más baja posible mientras permita que su equipo funcione sin

e. SEND SYSEX (Enviar SISEX). Almacene las configuraciones de preajustes de su Photon X 25 enviándolas a un dispositivo externo (como su computadora). Envíe uno o todos los preajustes.

BOTÓN PARA ACCEDER A AJUSTES

(Cómo introducir los preajustes)

Los preajustes son “instantáneas” de los ajustes del Photon X 25 para sus tres capas de botones y perillas, sus ruedas de pitch y de modulación, y su domo AXYZ. Hay 20 diferentes lugares de preajustes disponibles.

Cómo restaurar los ajustes

Presione **RECALL PRESET**. Gire el control **VALUE/ENTER** para hacer un ciclo por los preajustes. Presione **VALUE/ENTER** para activar un preajuste.

Mientras esté iluminado el botón de restaurar ajustes, mueva cualquier controlador para ver su asignación de control MIDI dentro del preajuste activado más recientemente.

Cómo copiar preajustes de un lugar a otro

Presione **RECALL PRESET**. Luego, presione el botón “Página hacia la derecha” (**PAGE RIGHT**). La parte inferior de la pantalla indicará “copiar a ...” Mueva el codificador de **VALUE/ENTER** para seleccionar la ubicación de destino. Presione **VALUE/ENTER** para copiar el preajuste.

BOTÓN EDIT PRESET (Editar preajuste)

(Cómo dar nombre a los preajustes, asignar canales y controladores MIDI)

Presione el botón **EDIT PRESET** para acceder los valores del preajuste actual.

Cómo asignar el Canal Midi

Cada preajuste está asociado a un canal MIDI. Usted puede asignar cualquier controlador a un diferente canal MIDI si lo desea, pero todavía existe un canal MIDI “común” para el preajuste.

Después de presionar **EDIT PRESET** —y antes de tocar cualquier otro botón o controlador— presione el botón **PAGE RIGHT** (página hacia la derecha) para acceder al ajuste común MIDI. Gire el codificador **VALUE/ENTER** para cambiar el ajuste.

Cómo asignar nombre al preajuste

Presione **PAGE RIGHT** otra vez para cambiar el nombre del preajuste. Presione **VALUE/ENTER** para comenzar a editar. Luego, use los botones **PAGE** (página) para visualizar los caracteres; gire **VALUE/ENTER** para cambiar los caracteres.

Asignación de perillas

Use el botón **LAYER** (capa) para elegir la capa que desea editar. Presione **EDIT PRESET** y mueva una perilla para seleccionar esa perilla para editar.

- Presione el botón **PAGE RIGHT** (Página a la derecha).
- Gire el control **VALUE/ENTER** para cambiar el número de control continuo MIDI asociado con la perilla.
- En este momento, el botón está asignado y listo para usar —puede presionar el botón **RECALL PRESET** para volver al menú principal y comenzar a mover la perilla. Sin embargo, puede acceder a opciones MIDI adicionales presionando el botón **PAGE RIGHT**. Estas opciones incluyen:
 - El canal MIDI de la perilla. El ajuste predeterminado es *Comm*, que envía la información CC a través del canal común (ver abajo) pero puede ajustar la perilla para que envíe MIDI a través de un canal del 1 al 16.
 - El canal MIDI común. Todas las perillas que se ajusten a “Comm” serán enviadas a través de este canal.
 - El nombre de su ajuste predeterminado. Use los botones de **PAGE LEFT** (página a la izquierda) y **PAGE RIGHT** (página a la derecha) para mover el cursor hacia delante y atrás, y la perilla **VALUE/ENTER** para seleccionar cartas, números y espacios.

Asignación de botones

Presione **EDIT PRESET** y el botón que desea asignar.

- Presione el botón **PAGE RIGHT** (Página a la derecha).
- Gire **VALUE/ENTER** para cambiar la función del botón (puede elegir entre los controladores CC, comandos MMC o cambios de programa/banco)
- Gire **VALUE/ENTER** para cambiar el número de control MIDI del botón (o el mando MMC o el ajuste de cambio de programa/banco según la función que haya asignado para este botón).
- Presione **PAGE RIGHT** otra vez, para seleccionar el canal MIDI correspondiente a este botón. Todos los botones que estén ajustados a “*Comm*” enviarán la información MIDI a través del canal MIDI común (ver abajo).
- Presione **PAGE RIGHT** para cambiar el tipo del botón. Gire **VALUE/ENTER** para seleccionar el conmutador o el ajuste momentáneo. (Vea en la barra lateral una explicación de la diferencia)
- Presione **PAGE RIGHT** otra vez, para acceder al ajuste del MIDI común. Todos los botones que se ajusten a “*Comm*” serán enviados a través de este canal.
- Finalmente, presione **PAGE RIGHT** para asignar nombre a su ajuste predeterminado. Vea la sección precedente para mayor información sobre cómo asignar nombre a sus parches.

Tipos de botones “Toggle” (de conmutación) y “Momentary” (comentario)
En modo de conmutación (Toggle), cada segundo botón que se presiona envía sea un comando de activación o de desactivación.

En modo Temporario (Momentary), presionando un botón se envía un comando de activación. Después que soltar el botón, se envía un comando de desactivación.

Asignación del domo XYZ

Presione el botón **EDIT PRESET** y gire la perilla **VALUE/ENTER** hasta que vea *X Ctrl*, *Y Ctrl* o *Z Ctrl*. Para cada uno de estos ajustes, puede presionar el botón **PAGE RIGHT** y asignar un número MIDI CC diferente a cada uno de los tres ejes (izquierda/derecha, cerca/lejos y arriba/abajo). Puede enviar datos de domo XYZ por un canal específico presionando **PAGE RIGHT** y cambiando el canal de *Comm* a un canal específico del 1 al 16 (vea en la sección siguiente más detalles sobre esto).

Otra manera de asignar los controladores

Puede también acceder y luego asignar los controladores presionando primero **EDIT PRESET** y luego girando el codificador **VALUE/ENTER**. El display visualizará en un ciclo todos los controladores disponibles.

Cuando vea el controlador que quiere editar, presione **PAGE RIGHT**. Puede entonces asignar los parámetros del controlador como se explica arriba.

BOTÓN DE ENVÍO MIDI

(Cómo enviar comandos de programa, banco y de reiniciación MIDI)

Presione **MIDI SEND** para enviar un cambio de programa MIDI, cambio de banco y comandos de reiniciar.

Cómo enviar comandos para cambiar programa

Presione **VALUE/ENTER**. La pantalla indicará el número del programa. Gire **VALUE/ENTER** para encontrar el número del cambio de programa que desea enviar. Presione **VALUE/ENTER** para enviar el mensaje de cambio de programa.

Cómo enviar cambios de banco y comandos de cambio de programa

Gire **VALUE/ENTER** haciendo clic una vez, para que la pantalla muestre Program + Bank. Presione **VALUE/ENTER** y gírelo para ajustar el número de banco.

Seleccione su MSB y presione **VALUE/ENTER**. Gírelo una segunda vez para ajustar el número de LSB y presione **VALUE/ENTER**. Finalmente, gírelo otra vez para ajustar el número del programa y presione **VALUE/ENTER** para enviar el cambio de programa.

Cómo enviar el comando para reiniciar el MIDI

El empuje **MIDI SEND**. Gire **VALUE/ENTER** haciendo clic dos veces, para que la pantalla muestre “Reset All?”

Presione **VALUE/ENTER** dos veces para enviar el comando para reiniciar todo.

COMANDO DE PÁNICO (TODAS LAS NOTAS APAGADAS)

Si su secuenciador y su dispositivo de hardware se “atasca” y deja de responder a los comandos MIDI, intente resolver el problema presionando ambos botones PAGE al mismo tiempo. Esta operación envía el comando de pánico del MIDI (todas las notas desactivadas), que está diseñado para resolver estos tipos de problemas del MIDI.

Referencia: Lista de valores comunes del controlador MIDI

Use esta tabla como referencia mientras configura el Photon X 25.

| Controlador | Descripción | Rango de valores |
|-------------|-----------------------------|--|
| 1 | Rueda de modulación | 0 a 127 |
| 2 | Controlador de soplo | 0 a 127 |
| 4 | Controlador de pedal | 0 a 127 |
| 5 | Tiempo de portamento | 0 a 127 |
| 7 | Volumen master | 0 a 127 |
| 8 | Balance | 0 a 127 |
| 10 | Pan | 0 a 127 |
| 11 | Volumen del canal | 0 a 127 |
| 64 | Pedal de sostenido | 0-63 = off (desactivado). 64-127 = on (activado). |
| 65 | Pedal de portamento | 0-63 = off (desactivado). 64-127 = on (activado). |
| 66 | Pedal de sostenido | 0-63 = off (desactivado). 64-127 = on (activado). |
| 67 | Pedal suave | 0-63 = off (desactivado). 64-127 = on (activado). |
| 67 | Pedal Hold 2 | 0-63 = off (desactivado). 64-127 = on (activado). |
| 91 | Efectos externos | 0 a 127 |
| 92 | Profundidad del trémolo | 0 a 127 |
| 93 | Profundidad del coro | 0 a 127 |
| 94 | Profundidad de desafinación | 0 a 127 |
| 95 | Profundidad del phaser | 0 a 127 |
| 123 | Todas las notas apagadas | 0 |
| 126 | Modo monofónico activado | 1 = on |
| 127 | Modo polifónico activado | 0 = on |

Solución de problemas:

| Síntoma | Causa | Solución |
|--|---|---|
| La pantalla no se ilumina. | No hay alimentación. | Se está usando alimentación por USB, verifique que el interruptor de alimentación USB en la parte de atrás del Photon esté hacia fuera. Si está usando pilas o un adaptador de corriente alterna, verifique que las pilas no estén agotadas o que el adaptador esté enchufado a un tomacorriente de alimentación eléctrica y que el interruptor de alimentación esté hacia adentro. |
| MIDI: No hay sonido del dispositivo destinatario. | El USB del Photon no está conectado correctamente. | Verifique las conexiones del USB de su computadora para confirmar que el Photon sea reconocido e instalado. Apague su computadora y enciéndala otra vez si es necesario. (Elija apagar “shut down” en vez de reiniciar “restart” para asegurarse de que los dispositivos USB estén reseteados correctamente) |
| | Problemas causados por usar un concentrador(hub) USB. | Intente desenchufar el Photon de los hubs USB que hubiera y conectarlo directamente a la computadora. |
| | La aplicación de software no está programada para recibir datos MIDI desde el controlador Photon. | Asegúrese de que el Photon o el dispositivo MIDI USB esté clasificado como una fuente de MIDI activa en su aplicación. |
| | La aplicación de software no recibe datos MIDI. | Varias aplicaciones de software cuentan con luces indicadoras de MIDI IN y MIDI OUT. Toque algunas teclas y busque que la luz MIDI IN indique actividad. |
| | El canal MIDI del Photon no es igual al canal MIDI de entrada de la aplicación. | Asegúrese de que el Photon esté enviando datos MIDI en el canal esperado por el dispositivo destinatario. |

| Síntoma | Causa | Solución |
|---------|---|--|
| | Las notas de la fuente de sonido están fuera del rango del teclado del Photon. | Intente usar un sonido de piano cuando se conecta por primera vez. Las baterías, contrabajos y otros instrumentos pueden tener un rango de notas MIDI limitado u otras características. Use instrumentos más “fáciles” como los pianos cuando instale el Photon por primera vez. |
| | La fuente de sonido no está activa o el volumen está ajustado a 0. | Intente usar un instrumento que cuenta con un teclado virtual instalado. ¿Suena el instrumento cuando usa ese teclado virtual? Si no suena, es posible que el sintetizador de software tenga problemas, no la conexión del Photon. |
| | El eco MIDI no está activado en el software del secuenciador. | Si el Photon está conectado (a) a una computadora por un USB y (b) a una fuente de sonido externa vía MIDI OUT, asegúrese de que haya un programa secuenciador activo en la computadora y que esté configurado a “MIDI Echo”. |
| | Hay un dispositivo MIDI IN externo presente. | Si está usando el puerto MIDI OUT de 5 pines para conectar otro dispositivo MIDI y otro dispositivo está conectado al MIDI IN del Photon, el puerto de MIDI OUT sólo envía información desde el dispositivo MIDI IN, no desde el Photon. |
| | El MIDI OUT con 5 pines del Photon no está conectado al MIDI IN de la fuente de sonido. | Asegúrese de que si hay un cable de 5 pines, esté conectado a las entradas y salidas adecuadas. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Las notas se sostienen de manera constante.</p> | <p>El pedal de sostenido fue enchufado después de encender la unidad.</p> | <p>Apague la unidad, espere un momento y enciéndela otra vez.</p> |
| | <p>Notas pegadas debido a datos MIDI incompletos.</p> | <p>Intente enviar el comando de pánico presionando MIDI CHANNEL y MIDI PROGRAM al mismo tiempo. Si esto no resuelve el problema, apague la unidad, espere un momento y enciéndela otra vez.</p> |
| <p>El pedal de sostenido funciona de manera inversa.</p> | <p>El pedal de sostenido fue enchufado después de encender la unidad.</p> | <p>Apague la unidad, espere un momento y enciéndela otra vez.</p> |
| <p>El domo AXYZ no funciona.</p> | <p>El botón de activación del AXYZ no está presionado.</p> | <p>Presione el botón que está al lado del domo AXYZ para activar su uso.</p> |
| | <p>No se han hecho asignaciones de control MIDI del domo AXYZ.</p> | <p>Presione EDIT PRESET para asignar los valores del controlador AXYZ.</p> |
| <p>AUDIO: La computadora no “escucha” al Photon.</p> | <p>No hay conexión USB.</p> | <p>Verifique que el cable USB está enchufado y que el Photon (o “dispositivo de audio USB”) sea reconocido como un dispositivo de audio en el administrador de dispositivos de su sistema operativo.</p> |
| | <p>El programa de grabación de audio no está instalado para usar el Photon.</p> | <p>Verifique que su programa de grabación de audio esté ajustado para grabar desde el Photon.</p> <p>Windows: Verifique que su programa de grabación de audio está ajustado para usar el audio WDM, no el audio ASIO.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| La unidad causa interferencia con receptores de radio y televisión a su alrededor. | Cableado USB blindado incorrectamente. | Asegúrese de que su cable USB esté blindado correctamente usando un inductor o ferrite para minimizar las emisiones de radiofrecuencia del Photon. |
|--|--|--|

Datos técnicos

| | |
|----------------------------|---|
| Teclado: | Sensible a la velocidad, de tamaño completo y 25 notas. |
| Controladores MIDI: | Controlador de tres vías AXYZ. Botones de octava ascendente/descendente. Diez botones programables. Diez perillas de (360°) sin fin, con tres capas independientes. Ruedas de pitch y modulación de tamaño completo con iluminación variable. |
| Sección de control master: | Botones - Global, Recall Preset, Edit Preset, MIDI Send y Página adelante/atrás. Codificador de 360° para girar y presionar. Pantalla LCD de 2 líneas. |
| Interfaz de audio: | Frecuencia de muestreo estéreo, de 24 bits y ajustable hasta 48 kHz. Controles independientes de ganancia de entrada y salida. Entradas y salidas estéreo de 1/4" TRS. Conector de auriculares estéreo y de 1/4" TRS. |
| Opciones de alimentación: | Alimentación por bus USB, 4 pilas de tamaño "C" o un adaptador externo (6 VCC, punta negativa, 1000 mA) |
| Dimensiones: | 18 " x 10 " x 3.75" / 45.5 cm x 25.5 cm x 9.5 cm |
| Peso (neto): | 5 lbs / 2.2 kg |

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE POUR LE PHOTON X 25 (FRANÇAIS)

Introduction

Félicitations pour l'achat de votre Contrôleur MIDI Photon X 25 avec interface audio stéréo de 24 bits Alesis. Le Photon X 25 jumelle la portabilité avec une multitude de caractéristiques d'avant-garde:

MIDI

- Doté de 25 touches pleine taille sensibles à la dynamique et de touches facilement accessibles pour le changement d'octave.
- Le dôme XYZ d'Alesis offre un contrôle MIDI tridimensionnel révolutionnaire.
- Grandes roulettes de tonalité et de modulation dotée de rétroéclairage.
- 10 boutons haute résolution à 360°. Dix boutons dotés de trois niveaux chacun procurent l'équivalent de 30 boutons par préréglage.
- 10 boutons, chacun programmable pour le marche/arrêt ou le fonctionnement momentané.
- Connexions simultanées USB actives et MIDI à 5 broches de raccordement.
- Configurations préréglées. Il est également possible de créer ses propres configurations.

AUDIO

- Entrée et sortie 24 bits audio stéréo via la connexion USB. Fréquence d'échantillonnage réglable jusqu'à 48 kHz.
- Gain d'entrée et de sortie réglable.
- Sortie principale et casque d'écoute stéréo.

Enregistrement du produit

Veuillez visiter le site internet <http://www.alesis.com> pour enregistrer votre nouveau Photon X 25. L'enregistrement des produits vous permet d'être informé sur les toutes dernières nouveautés concernant les produits.

Si vous le désirez, Alesis peut également vous faire parvenir de l'information sur d'autres produits qui pourraient vous intéresser.

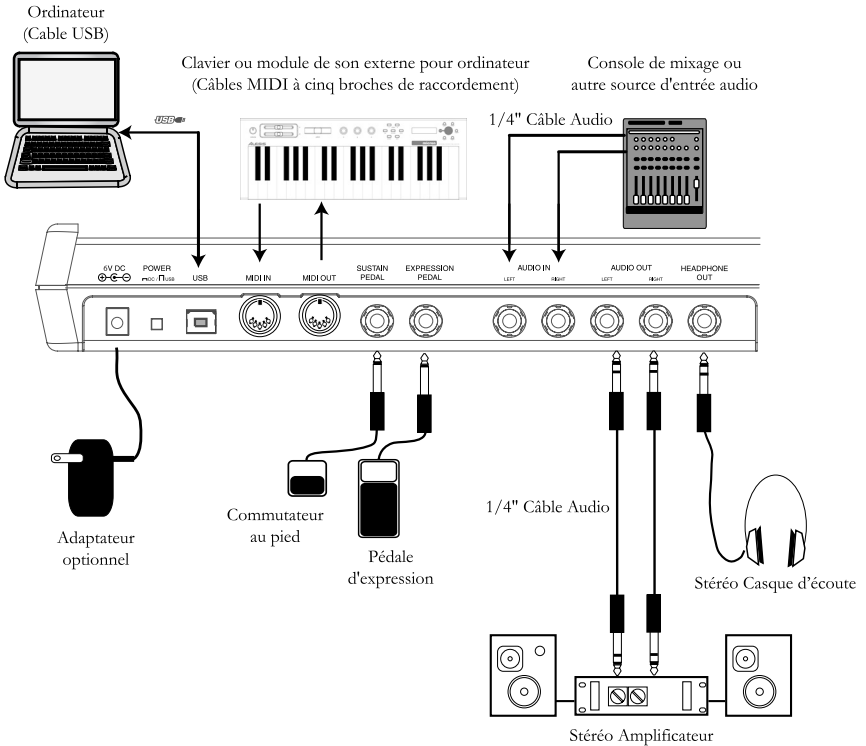
L'enregistrement nous est très utile également. Lorsque vous nous laissez savoir le type de produit pour la musique que vous utilisez et ceux que vous aimeriez utiliser, cela nous permet de vous présenter des produits tel le Photon X 25.

Configuration minimale requise

Le Photon X 25 fonctionne sous Windows XP ou Mac OS X doté d'une connexion sur port USB 1.1 ou supérieur. Les versions précédentes de ces systèmes d'exploitation ne sont pas supportées.

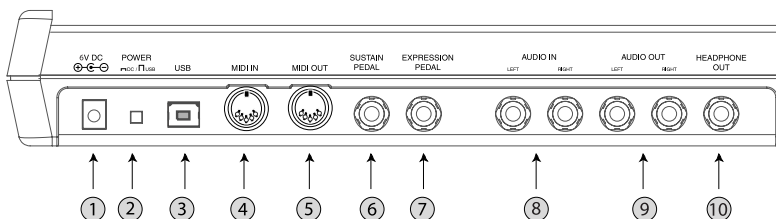
Toute application MIDI qui permet de sélectionner l'appareil MIDI devrait être compatible avec le Photon X 25. Les programmes MIDI de base ne vous permettront pas l'utilisation du levier et des boutons du Photon X 25.

Schéma de connexion



This page intentionally left blank.

Rear-Panel Connections



1. Prise pour adaptateur externe – Si vous ne désirez pas utiliser la connexion USB ou les 4 piles de format « C » pour alimenter le Photon X 25 il est possible d'utiliser l'adaptateur CA. (Utilisez un adaptateur 6 V CC, à borne négative 1000 mA.)

2. Sélecteur de source d'alimentation – Appuyez sur le sélecteur pour mettre en position « **IN** » pour alimenter le Photon X 25 à partir de quatre piles de format « C » ou d'un adaptateur d'alimentation externe optionnel. Si un adaptateur CA est branché et que des piles sont en place, c'est l'adaptateur CA qui sera utilisé.

Laissez le sélecteur en position « **OUT** » pour alimenter le Photon X 25 à partir de la connexion sur port USB d'un ordinateur ou pour mettre l'appareil hors tension lorsque l'alimentation via un port USB n'est pas disponible.

Remarque : Lorsqu'un ordinateur portable est utilisé, il est recommandé d'utiliser les piles pour prolonger la durée d'utilisation du portable entre les recharges.

Insérez les piles dans le compartiment à pile situé en dessous du Photon X 25.

3. Connexion USB – Permet de brancher un câble USB standard dans cette prise et dans le port USB 1.1 ou supérieur d'un ordinateur.

Branchez le Photon X 25 directement à votre ordinateur plutôt que d'utiliser un répéteur USB ou tout autre dispositif intermédiaire. De tels dispositifs peuvent interférer avec les signaux de synchronisation audio et MIDI du Photon X 25.

4. Entrée MIDI IN – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie « **OUTPUT** » d'un contrôleur MIDI externe et l'extrémité du câble à l'entrée « **MIDI IN** » du Photon X 25.

Si vous utilisez un appareil MIDI externe, l'ordinateur le reconnaîtra comme un second contrôleur MIDI.

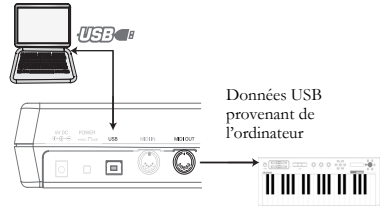
5. **Sortie MIDI** – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie « **MIDI OUT** » du Photon X 25 et l'extrémité du câble à l'entrée « **INPUT** » d'un appareil MIDI externe.

Le fonctionnement du port « **MIDI OUT** » change selon si un câble USB est branché ou non au Photon.

- **Câble USB branché:**

Les données MIDI sont transmises de l'ordinateur vers le port « **MIDI OUT** ».

Note: Lorsqu'un câble USB est branché, vous devez activer la fonction « **MIDI ECHO** » de votre séquenceur si vous désirez commander un autre appareil MIDI du Photon.



- **Câble USB non branché:**

Tous ce que vous jouerez sera acheminé vers le port « **MIDI OUT** ».

Note: Si un autre appareil est branché au port « **MIDI IN** » du Photon, l'information MIDI provenant de ce dispositif sera non reconnue.



6. **Entrée pédale de soutien (Sustain)** – Permet de brancher une pédale de soutien (non incluse). Vous pouvez utiliser une pédale de soutien peu importe le fabricant : Dès qu'il est mis sous tension, le Photon X 25 détecte automatiquement la pédale et procède au calibrage.

7. **Pédale d'expression** – Il est possible de brancher une pédale d'expression à commande continue telle que la Roland EV-5.

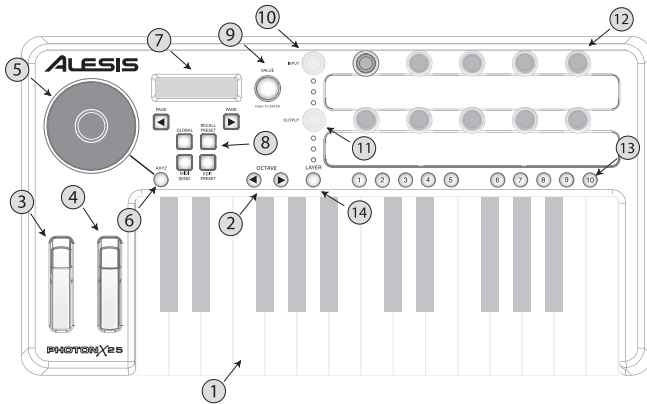
8. **Entrées audio stéréo** – Utilisez des câbles symétriques (TRS) ou asymétriques (TS) << pour brancher de l'équipement audio externe tels que consoles de mixage et synthétiseurs. Il est possible de régler le gain du signal entrant à l'aide de la commande d'entrée située sur le dessus du Photon X 25.

Note : Il est possible de choisir entre faire acheminer ou pas le signal audio d'entrée directement aux sorties audio (incluant la sortie casque d'écoute) à partir du menu principal.

9. **Sorties audio stéréo** – Utilisez des câbles symétriques (TRS) ou asymétriques (TS) << pour brancher le Photon X 25 à une console de mixage ou à des moniteurs amplifiés pour écouter le signal audio entrant provenant de votre ordinateur.

10. **Sortie casque d'écoute** - Permet de brancher un casque d'écoute pour écouter le signal audio entrant.

Top Panel Controls



1. **Clavier** – Clavier pleine taille doté de touches sensibles à la dynamique et de 25 notes.
2. **Touches de sélection d'octave** – Permet de transposer le clavier en octaves. Appuyez sur les deux touches simultanément pour réinitialiser le clavier.
3. **Molette de tonalité** – Cette molette à rétroéclairage permet de régler la tonalité.
4. **Molette de modulation** – Même s'il est possible de commander n'importe quel paramètre à l'aide de cette molette rétroéclairage, elle sert principalement pour le réglage de la modulation.
5. **Dôme XYZ** – Le dôme XYZ répond à la position de votre main pour un contrôle MIDI à trois voies. Les mouvements de côté, de haut en bas et qui s'éloignent du dôme sont tous tracés.
6. **Touche d'activation du dôme XYZ** – Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le dôme.
7. **Écran d'affichage** – L'écran ACL indique toute l'information concernant l'activité en cours.
8. **Touches de configuration** – Permet d'appeler et de sauvegarder des réglages, de régler des paramètres généraux, et plus encore. Voir ci dessous plus de plus amples détails.
9. **Encodeur des valeurs/validation (VALUE/ENTER)** – Tournez l'encodeur des valeurs/validation (VALUE/ENTER) pour sélectionner les différents paramètres et valeurs. Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (VALUE/ENTER) pour commuter entre les assignations des paramètres et des valeurs et également pour valider vos sélections.
10. **Niveau du signal d'entrée** – Permet de régler le gain du signal audio entrant.
11. **Niveau du signal de sortie** – Permet de régler le niveau du signal acheminé à la sortie casque d'écoute et aux sorties générales.

12. Boutons de commande MIDI – Dix boutons sans fin à haute résolution.

Ces boutons sont capables de transmettre les commandes MIDI standards de 7 bits (0 127).

13. Boutons de commande MIDI – Dix boutons pouvant fonctionner en mode interrupteur (marche/arrêt) ou momentané (déclenchement)..

14. Touche de niveau (LAYER) – Appuyez sur la touche de niveau (LAYER) à plusieurs reprises pour passer en revue les trois niveaux indépendants des boutons du Photon X 25. Les témoins au dessus de la touche de niveau (LAYER) indiquent lequel des trois niveaux disponibles est présentement actif.

L'assignation des boutons peut être effectuée sur les trois niveaux jusqu'à un total de 30 assignations par pré-réglage.

Plug-and-Play Connection to a Computer

Les systèmes d'exploitation Windows XP et Mac OS X perçoivent le Photon comme un contrôleur MIDI prêt à l'utilisation. Branchez tout simplement le Photon à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB et laissez le système d'exploitation faire l'installation de façon automatique.

Selon votre système d'exploitation, le Photon X 25 peut être identifié comme « Photon » ou « Appareil audio USB (USB Audio Device) » par vos applications logicielles audio et MIDI. Ne craignez rien : Le Photon fonctionne peu importe sa désignation.

Le Photon n'est pas compatible avec les versions antérieures de Windows ou Mac OS.

Vous pouvez vérifier sur notre site Internet <http://www.Alesis.com> pour de l'information concernant la compatibilité des systèmes d'exploitation et les mise à jour des pilotes.

Fonctionnement:

1. L'utilisation du clavier avec votre logiciel MIDI

Commencez le plus simplement possible. Une fois branché et sous tension, réglez le canal entrant pour les données MIDI sur le module de son ou dans le logiciel.

Si vous utilisez un logiciel, vous devrez probablement le configurer pour qu'il puisse utiliser le Photon ou encore l'appareil USB selon la désignation. Recherchez le menu d'installation du dispositif MIDI dans votre application et assurez-vous que le Photon est indiqué comme dispositif actif du MIDI avant de procéder à la prochaine étape.

Sur le Photon, appuyez sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**). Ensuite, appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) pour voir le réglage MIDI commun. C'est via ce canal que le Photon X 25 envoie ses informations MIDI. Tournez l'encodeur des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour modifier le réglage, si nécessaire..

Jouez sur le clavier. Votre module de son ou logiciel devrait répondre aux données MIDI transmises par le Photon X 25. S'il ne répond pas, veuillez vous référer à la section de dépannage de ce guide.

Amusez vous à essayer les touches **OCTAVE** et les molettes de tonalité (pitch) et de modulation du Photon X 25. Les deux molettes sont mappées par défaut aux commandes standard de tonalité et de modulation, il devrait donc est prêt à fonctionner tel que prévu dans la plupart des cas.

2. L'utilisation des boutons avec les réglages du contrôleur fournies

Si une des réglages fournis correspond à votre logiciel MIDI, soulevez les couvercles des réglages de plastique avec vos ongles, positionnez les réglages et remplacez ensuite les couvercles.

Appuyez sur la touche de préréglage (**RECALL PRESET**) et tournez le bouton transparent du curseur pour atteindre le numéro de programme indiqué sur les réglages. Appuyez sur le bouton du curseur pour entrer dans le programme. Vous devriez maintenant pouvoir commander le logiciel en fonction des réglages.

Appuyez sur la touche de niveau (**LAYER**) autant de fois que nécessaire pour faire défiler les trois niveaux des boutons. Chaque niveau est indépendant (un bouton peut être assigné à la même valeur sur deux ou trois niveaux).



Les témoins lumineux sur les rangées du haut et du bas se suivent. Il n'est pas possible de sélectionner, disons, le niveau 1 sur la rangée du haut et le niveau 2 sur la rangée du bas.

3. Enregistrement et lecture de l'audio

Branchez une des extrémités d'un câble à la sortie d'un appareil audio et l'autre extrémité à la prise d'entrée audio du Photon X 25. Utilisez des câbles symétriques (TRS) ou asymétriques (TS). Dans votre logiciel audio, activez l'entrée du Photon X 25.

Si votre logiciel le permet, réglez également la fréquence d'échantillonnage. Le Photon X 25 deviendra esclave de ce réglage (tant qu'il est de la portée du Photon X 25).

Réglez le gain des signaux audio entrant à l'aide du bouton d'entrée (**INPUT**) du Photon X 25. Envoyez le signal le plus élevé possible à votre logiciel d'enregistrement avant que votre application indique la présence d'écrapage..

Pour la lecture, branchez un casque d'écoute à la sortie casque d'écoute (**HEADPHONE OUT**) du Photon X 25 ou raccordez un câble de l'entrée audio (**IN**) de l'appareil de lecture à la sortie audio (**AUDIO OUT**) du Photon X 25. Réglez le niveau à l'aide du bouton de sortie (**OUTPUT**).

MISE EN GARDE: Afin de protéger votre audition et votre équipement, réglez le niveau de la sortie au minimum avant de brancher vos appareils et de mettre le Photon X 25 sous tension.

Maximisez le gain

Pour une meilleure sonorité d'enregistrement, réglez chaque appareil audio afin d'obtenir une haute fidélité avec le minimum de bruit.

Commencez en réglant les canaux des claviers, modules de son et consoles de mixage entre cinquante et soixante et quinze pour cent du maximum.

Si vous entendez de la distorsion, ajustez les commandes de compensation (trim) du préampli de votre console de mixage (si vous en utilisez une). Ensuite, diminuez le niveau de la sortie à l'aide du bouton de sortie (OUTPUT).

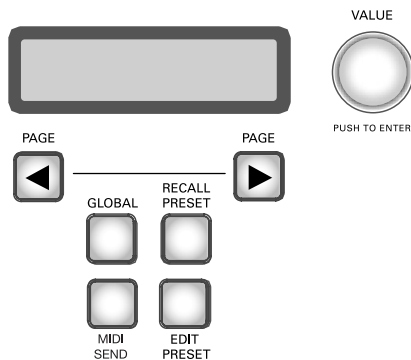
Tout en ajustant le volume de vos appareils en rapport les uns aux autres, vérifiez si la sonorité s'améliore.

Passer un peu de temps à expérimenter avec ces réglages peut rapporter de grandes améliorations au niveau de la qualité sonore.

Sortie audio 24 bits pour programmes d'enregistrement de 16 bits

Le Photon X 25 achemine toujours l'audio à l'ordinateur à 24 bits (haute résolution). Certains programmes d'enregistrement n'enregistrent que 16 des bits les plus importants (résolution de compact disque), ne tenant pas compte des 8 bits supplémentaires acheminés par le Photon X 25. Cela ne cause aucun problème.

L'édition et la sauvegarde des configurations



Touche des réglages généraux (Global) (Édition des réglages généraux)

Les réglages généraux (Global) sont actifs en tout temps, pour tous les préséglages.

Appuyez sur la touche des réglages généraux (**GLOBAL**) pour accéder à ces réglages. Appuyez sur le bouton **PAGE** pour défiler à travers les options. Toute modification est sauvegardée immédiatement. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche de rappel des préséglages (**RECALL PRESET**) afin de sortir de ce mode et retourner au mode de fonctionnement normal.

a. Contraste ACL. Réglez le contraste de l'écran à l'aide de la touche des valeurs **VALUE**.

b. COURBE DE RÉPARTITION DES VITESSES. Sélectionnez l'option linéaire, logarithmique, exponentiel ou à vitesse maximale.

c. TRANSPPOSITION EN DEMI TON. Tournez le bouton des valeurs (VALUE) pour défiler de -11 demi à +11 demi tons. Il est également possible d'utiliser le clavier pour régler cette valeur. 0 (aucune transposition) est égale à l'ut central (Do).

d. Écoute directe (DIRECT MONITOR). Cette fonction permet de faire l'écoute du signal audio acheminé directement au Photon X 25 sans devoir le faire passer avant par l'ordinateur via le câble USB.

Qu'est-ce que la latence?

La latence est le délai entre le moment où le signal audio est produit et le moment où vous l'entendez réellement. Plus la latence est élevée, plus le délai est long.

De façon générale, il est recommandé de maintenir le temps de latence au plus bas possible tout en permettant à votre équipement de fonctionner sans problèmes.

L'écoute directe (Direct Monitoring) est idéale lorsque vous désirez écouter le signal enregistré avec le moins de temps de latence possible. Cependant, si vous activez la fonction d'écoute active (Direct Monitoring) tout en écoutant le signal via votre ordinateur, il est possible que vous entendiez un effet d'écho dû au temps de latence plus élevé de l'interface de votre ordinateur.

Utilisez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour activer (enabled) ou désactiver (disabled) l'écoute directe (direct monitoring).

e. ENVOYER LES MESSAGES SYSTÈME (SEND SYSEX). Sauvegardez les configurations des préréglages du Photon X 25 en les acheminant à un appareil externe tel que votre ordinateur. Il est possible d'envoyer uniquement un préréglage ou encore tous les préréglages.

TOUCHE DE RAPPEL DES RÉGLAGES (RECALL SETUPS)

(Chargement des préréglages)

Les préréglages représentent tous les réglages des trois niveaux des boutons et touches, les molettes de tonalité et de modulation et du dôme XYZ du Photon X 25. Il y a 20 emplacements disponibles pour les préréglages.

Rappel des préréglages

Appuyez sur la touche DE RAPPEL DES PRÉRÉGLAGES (**RECALL PRESET**). Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour défiler à travers les préréglages. Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour activer un préréglage.

Lorsque le bouton de rappel des réglages (Recall Setup) est allumé, il est possible de vérifier l'assignation MIDI d'un contrôleur dans le plus récent préréglage activé en le déplaçant tout simplement.

Copier des préréglages d'un emplacement à un autre

Appuyez sur la touche DE RAPPEL DES PRÉRÉGLAGES (**RECALL PRESET**). Ensuite, appuyez sur la touche de page droite (**PAGE RIGHT**). Dans la partie inférieure de l'écran « copy to » devrait s'afficher. Tournez l'encodeur valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour sélectionner l'emplacement de destination. Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour copier le préréglage.

MODIFICATION DE LA TOUCHE DES PRÉRÉGLAGES (PRESET)

(Dénomination des préréglages; assignation des canaux et des contrôleurs MIDI)

Appuyez sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**) pour accéder aux réglages du préréglage en cours.

Assignation du canal MIDI

Chaque préréglage est associé à un canal MIDI. Il est possible d'assigner un contrôleur à un canal différent, cependant, le canal MIDI « commun » pour ce préréglage demeure assigné.

Une fois que vous avez appuyé sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**), et avant d'appuyer sur toute autre touche ou contrôleur, appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) pour voir le réglage MIDI commun. Tournez l'encodeur valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour modifier le réglage.

La dénomination du préréglage

Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) à nouveau pour modifier le nom du préréglage. Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour commencer l'édition. Utilisez ensuite les touches **PAGE** pour défiler à travers les caractères; tournez le bouton des valeurs/validation pour modifier les caractères.

L'assignation des boutons

Utilisez la touche de niveau (**LAYER**) pour sélectionner le niveau que vous désirez modifier. Appuyez sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**) et agitez ensuite le bouton que vous désirez modifier.

- Appuyer sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**).
- Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour modifier le numéro de réglage continu MIDI (CC) associé à ce bouton.
- Le bouton est maintenant assigné à une fonction et est prêt à utiliser. Vous pouvez appuyer sur la touche de RAPPEL DES PRÉRÉGLAGES (**RECALL PRESET**) pour retourner au menu principal et commencer à vous servir du bouton. Vous pouvez également appuyer sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) pour accéder à des options MIDI supplémentaires. Ces options comprennent:
 - Le canal MIDI associé au bouton. Le réglage par défaut est Comn et il achemine l'information CC par le canal commun (voir ci dessous), cependant, il est possible de régler le bouton pour qu'il achemine le signal MIDI vers un canal de votre choix (canaux 1 à 16).
 - Le canal commun MIDI. Tous les signaux des boutons réglés à Comn seront acheminés par ce canal.
 - Le nom de votre programme. Utilisez les touches page gauche (**PAGE LEFT**) et page droite (**PAGE RIGHT**) pour déplacer le curseur vers l'avant ou vers l'arrière et le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour sélectionner les lettres, numéros et les emplacements.

Assignment des touches

Appuyez sur la touche de modification des préséglages (EDIT PRESET) et appuyez ensuite le bouton que vous désirez assigner.

- Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**).
- Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour modifier la fonction associé à ce bouton (les choix possibles sont : contrôleurs CC, commandes MMC ou modifications de programme ou de banque).
- Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour modifier le numéro de contrôle MIDI (ou la commande MMC ou le programme ou la banque, selon sa fonction) de ce bouton.
- Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) à nouveau pour sélectionner le canal MIDI associé à ce bouton. Tous les boutons réglés à *Comm* achemineront l'information MIDI par le canal commun MIDI (voir ci dessous).
- Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) pour modifier le type de touche. Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour sélectionner l'option marche/arrêt (toggle) ou le fonctionnement momentané (momentary). (Voir le menu latéral pour plus d'information).
- Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) à nouveau pour accéder au réglage du canal commun MIDI. Tous les signaux des boutons réglés à *Comm* seront acheminés par ce canal.
- Appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) pour nommer le programme. Pour de plus amples détails sur comment nommer vos programmes, voir la section ci dessus.

Touches de types marche/arrêt ou pour le fonctionnement momentané

En mode marche/arrêt, chaque deuxième enfoncement d'une touche active ou désactive une option.

En mode momentané, l'enfoncement d'une touche active une option. Une fois la touche relâchée, l'option est désactivée.

Touches de types marche/arrêt ou pour le fonctionnement momentané

En mode marche/arrêt, chaque deuxième enfoncement d'une touche active ou désactive une option.

En mode momentané, l'enfoncement d'une touche active une option. Une fois la touche relâchée, l'option est désactivée.

Assignment du dôme XYZ

Appuyez sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**) et tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) jusqu'à ce vous à l'écran *X Ctrl, Y Ctrl ou Z Ctrl*. Pour chacun de ces réglages, vous pouvez appuyer sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) et assigner un numéro de réglage continu MIDI (CC) à chacun de ces trois axes (gauche/droit, proche/loin, haut/bas). Il est possible d'acheminer des données du dôme XYZ via un canal spécifique en appuyant sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**) et en modifiant le réglage de Conn à un autre canal de votre choix parmi les canaux 1 à 16 (voir la section précédente pour plus d'information à ce sujet).

Une autre façon de faire l'assignation des contrôleurs

Il est également possible d'accéder et ensuite d'assigner les contrôleurs en appuyant d'abord sur la touche de modification des préréglages (**EDIT PRESET**) et en tournant ensuite l'encodeur des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**). L'écran affiche tous les contrôleurs disponibles.

Lorsque le contrôleur que vous désirez modifier est affiché, appuyez sur la touche page droite (**PAGE RIGHT**). Vous pouvez assigner les paramètres du contrôleur tel qu'indiqué ci-dessus.

TOUCHE D'ACHEMINEMENT MIDI (MIDI SEND)

(Acheminement des commandes programme, banque et de réinitialisation MIDI)

Appuyez sur la touche d'acheminement MIDI (**MIDI SEND**) pour modifier un programme, une banque et pour la réinitiation des commandes.

Acheminement des commandes de modification des programmes

Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**). L'écran affichera « Program Number ». Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour trouver le numéro de modification de programme que vous désirez acheminer. Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) pour envoyer les messages de modification de programme.

Acheminer les commandes de modification de banque et de programme

Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) d'un cran pour que l'écran affiche « Program + Bank ». Appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) et tournez-le ensuite pour régler le numéro de banque.

Sélectionnez le MSB (bit de poids fort) et appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**). Tournez-le une seconde fois pour valider le numéro LSB (bit de poids faible) et appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**). Pour terminer, tournez-le une autre fois pour valider le numéro de programme et appuyez sur le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**).

Acheminer la commande de réinitialisation MIDI

La poussée **MIDI SEND**. Tournez le bouton des valeurs/validation (**VALUE/ENTER**) de deux crans pour que l'écran affiche « Reset All? »

Appuyez deux fois sur le bouton des valeurs/validation pour acheminer la commande de réinitialisation.

COMMANDE DE PANIQUE (Toutes notes fermées)

Si votre séquenceur ou matériel informatique « gèle » et ne répond plus aux commandes MIDI, essayez d'enfoncer les deux touches page (PAGE) simultanément. Ceci permet d'envoyer la commande Panique MIDI (extinction des notes (all notes off)), qui est conçu pour régler ce type de problèmes associés au protocole MIDI.

Référence : Liste des valeurs principales du Contrôleur MIDI

Utilisez ce tableau à titre de référence pour configurer le Photon X 25.

| Contrôleur | Description | Variation des valeurs |
|------------|--|--|
| 1 | Molette de modulation | 0 à 127 |
| 2 | Commande par le souffle | 0 à 127 |
| 4 | Commande au pied | 0 à 127 |
| 5 | Temps de ramollissement (Portamento) | 0 à 127 |
| 7 | Volume général | 0 à 127 |
| 8 | Balance | 0 à 127 |
| 10 | Pan | 0 à 127 |
| 11 | Niveau du canal | 0 à 127 |
| 64 | Pédale de soutien (Sustain) | 0 à 63 = désactivé (off). 64 à 127 = activé (on). |
| 65 | Pédale du Portamento | 0 à 63 = désactivé (off). 64 à 127 = activé (on). |
| 66 | Pédale de soutien pour piano (Sostenuto) | 0 à 63 = désactivé (off). 64 à 127 = activé (on). |
| 67 | Pédale de sourdine pour piano (Soft) | 0 à 63 = désactivé (off). 64 à 127 = activé (on). |
| 67 | Pédale de maintien n° 2 | 0 à 63 = désactivé (off). 64 à 127 = activé (on). |
| 91 | Effets externes | 0 à 127 |
| 92 | Profondeur du tremolo | 0 à 127 |
| 93 | Profondeur du chorus | 0 à 127 |
| 94 | Profondeur du désaccordage | 0 à 127 |
| 95 | Profondeur du déphasage | 0 à 127 |
| 123 | Toutes notes fermées (All Notes Off) | 0 |
| 126 | Mode monophonique activé | 1 = activé (on) |
| 127 | Mode polyphonique activé | 0 = activé (on) |

Dépannage:

| Symptom | Cause | Solution |
|--|--|--|
| L'écran d'affichage ne s'allume pas. | Aucune alimentation. | Si vous utilisez l'alimentation CA, vérifiez que l'interrupteur d'alimentation USB à l'arrière du Photon est à la position « OUT ». Si vous utilisez des piles ou un adaptateur CA, vérifiez que les piles ne sont pas déchargées ou que l'adaptateur est bien branché à une prise de courant active et que l'appareil est sous tension. |
| Aucun son provenant de l'appareil cible. | Le câble USB du Photon est mal branché.. | Vérifiez les connexions USB de votre ordinateur pour vous assurez que le Photo est reconnu par votre ordinateur et correctement installé. Mettre votre ordinateur hors tension et de nouveau sous tension si nécessaire. Veuillez choisir l'option fermer (shut down) plutôt que de redémarrer (restart) afin de vous assurer que les dispositifs USB soient correctement réinitialisés. |
| | Problèmes causés par l'utilisation d'un répéteur USB. | Essayez de débrancher le Photon des tous les répéteurs USB et de les brancher directement à l'ordinateur. |
| | L'application logicielle n'est pas configurée pour recevoir des données MIDI provenant du contrôleur Photon. | Assurez vous que le Photon, ou dispositif USB MIDI, est inscrit comme source active dans votre application. |
| | L'application logicielle ne reçoit pas les données MIDI. | Plusieurs applications logicielles sont dotées de témoins lumineux pour l'entrée MIDI (MIDI IN) et la sortie MIDI (MIDI OUT). Jouez quelques notes et vérifiez si le témoin de l'entre MIDI (MIDI IN) indique de l'activité. |
| | Le canal MIDI du Photon n'est pas le même que celui de l'application. | Assurez vous que le Photon achemine les données MIDI par le canal d'arrivée de l'appareil cible. |

Les notes de la source audio sont hors bande pour le clavier du Photon.

Essayez d'utiliser un son de piano pour vérifier votre installation. Les sons de batteries, des basses et de certains autres instruments peuvent avoir une portée de notes MIDI plus limitée ou autres particularités. Lorsque que vous utilisez le Photon pour la première fois, il est préférable d'utiliser des instruments tels que le piano.

Source audio inactive ou volume réglé à 0.

Essayez d'utiliser un instrument doté d'un clavier virtuel intégré. L'instrument produit il un son lorsque vous utilisez son clavier virtuel? Si non, le problème peut être lié avec le synthétiseur logiciel, et non avec la connexion du Photon.

La fonction MIDI echo est inactivée dans le logiciel du séquenceur.

Si le Photon est (a) branché à un ordinateur via le port USB et (b) branché à une source audio externe via la sortie MIDI (MIDI OUT), assurez vous qu'un programme séquenceur pour ordinateur est actif est qu'il est réglé à « MIDI echo ».

Un dispositif MIDI IN externe est présent.

Si vous utilisez le port de sortie MIDI (MIDI OUT) à cinq broches de raccordement pour brancher à un autre appareil et qu'un autre appareil est branché à l'entrée MIDI (MIDI IN) du Photon, le port de sortie MIDI (MIDI OUT) achemine seulement les données provenant de l'appareil branché à l'entrée MIDI (MIDI IN) et non du Photon.

Le port de sortie MIDI (MIDI OUT) à cinq broches de raccordement du Photon n'est pas branché à l'entrée MIDI (MIDI IN) de la source audio.

Assurez vous que tous les câbles à cinq broches de raccordement sont correctement branchés aux entrées et sorties.

| | | |
|--|---|--|
| <p>Les notes sont maintenues de façon continue.</p> | <p>La pédale de soutien (Sustain) a été branchée après que l'appareil a été sous tension.</p> | <p>Mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez le sous tension.</p> |
| | <p>Certaines notes sont bloquées parce que les données MIDI sont incomplètes..</p> | <p>Essayez la commande panique en appuyant simultanément sur la touche de sélection de canal MIDI (MIDI CHANNEL) et de programme MIDI (MIDI PROGRAM). Si cela ne fonctionne pas, mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez le sous tension.</p> |
| <p>La pédale de soutien (sustain) fonction à l'envers.</p> | <p>La pédale de soutien (Sustain) a été branchée après que l'appareil a été mis sous tension.</p> | <p>Mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez le sous tension.</p> |
| <p>Dôme XYZ ne fonctionne pas.</p> | <p>La touche d'activation XYZ n'est pas enfoncée.</p> | <p>Appuyez sur la touche située à côté du dôme XYZ pour l'activer.</p> |
| | <p>Les assignations de contrôle MIDI pour le dôme XYZ n'ont pas été effectuées.</p> | <p>Appuyez sur la touche de modification des pré-réglages (EDIT PRESET) pour effectuer les assignations de contrôle MIDI pour les contrôleurs du XYZ.</p> |
| <p>AUDIO: L'ordinateur « n'entend » pas le Photon.</p> | <p>Connexion USB mal branchée.</p> | <p>Assurez vous que le câble USB soit branché et que le Photon (ou le « dispositif audio ») est reconnu comme un dispositif audio dans le gestionnaire de votre système d'exploitation.</p> |
| | <p>Programme d'enregistrement audio n'est pas configuré pour utiliser le Photon.</p> | <p>Assurez vous que votre programme d'enregistrement audio soit configuré pour utiliser le Photon.</p> <p>Windows : Assurez vous que votre programme d'enregistrement audio soit configuré pour utiliser de l'audio WDM et non de l'audio ASIO.</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| L'appareil cause de l'interférence avec les radios et les téléviseurs avoisinants. | Câblage USB incorrectement blindé. | Assurez vous que le câble USB est correctement blindé à l'aide d'une bobine d'arrêt ou ferrite afin de minimiser les émissions de fréquences radio du Photon. |
|--|------------------------------------|---|

Fiche technique

| | |
|------------------------|---|
| Clavier : | 25 notes, pleine taille et sensibles à la dynamique. |
| Contrôleurs MIDI: | Contrôleur XYZ trois voies. Touches de Sélection d'octave. Dix touches programmables. Dix boutons (360°) sans fin avec trois niveaux indépendants. Molettes de tonalité et de modulation pleine taille avec éclairage variable. |
| Section des commandes: | Touches pour les réglages généraux, le rappel des préréglages, la modification des préréglages, l'acheminement MIDI et pour accéder à la page avant/arrière. 360° : encodeur tournez et enfoncez. Écran ACL à deux lignes. |
| Interface audio: | Stéréo, 24 bits et fréquence d'échantillonnage réglable jusqu'à 48 kHz. Commandes du gain d'entrée et de sortie séparées. Entrées et sorties << TRS stéréo. Prise casque d'écoute << TRS stéréo. |
| Alimentation: | Alimentation bus USB, 4 piles de format C ou par adaptateur externe (6 V CC, borne négative 1000 mA) |
| Dimensions: | 18 " x 10 " x 3.75" / 45.5 cm x 25.5 cm x 9.5 cm |
| Poids (net): | 5 lbs / 2.2 kg |

PHOTON X 25 SCHNELLBEDIENUNGSANLEITUNG (DEUTSCH)

Schaltplan

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb Ihres Alesis Photon X 25 MIDI-Controller mit 24-bit Stereoaudioschnittstelle! Der Photon X 25 ist tragbar und besitzt gleichzeitig eine Reihe von hochmodernsten Eigenschaften:

MIDI

- 25 anschlagdynamische Tasten in Normalgröße mit leicht zu bedienenden Tasten zur Oktavenverlagerung.
- Alesis XYZ-Dome für eine völlig neuartige, dreidimensionale MIDI-Steuerung.
- Drehregler für primäre Tonlage und Modulation mit Hintergrundbeleuchtung.
- 10 360°-Drehregler mit hoher Auflösung. Auf drei Ebenen verteilt entspricht dies 30 Drehreglern pro Voreinstellung.
- 10 Tasten, von denen jede auf Ein/Aus oder augenblicklichen Auslösebetrieb programmiert werden kann.
- Gleichzeitig aktive USB- und 5-polige MIDI-Anschlüsse.
- Vorprogrammierte Einstellungen. Sie können aber Ihre persönlichen Einstellungen auf einfache Art erstellen.

AUDIO

- 24-bit Stereoaudioeingang und –ausgang über USB. Einstellbare Sample Rate bis zu 48 kHz.
- Einstellbares Gain für Eingang/Ausgang.
- Stereo-Ausgabe über Haupt- sowie Kopfhörerausgang.

Registrierung des Produkts

Um Ihren neuen Photon X 25 zu registrieren, besuchen Sie bitte die Webseite <http://www.alesis.com>. Durch Ihre Registrierung können wir Sie über Produktneuheiten auf dem Laufenden halten. Auf Wunsch kann Ihnen Alesis auch Informationen über andere, für Sie interessante Produkte, zusenden.

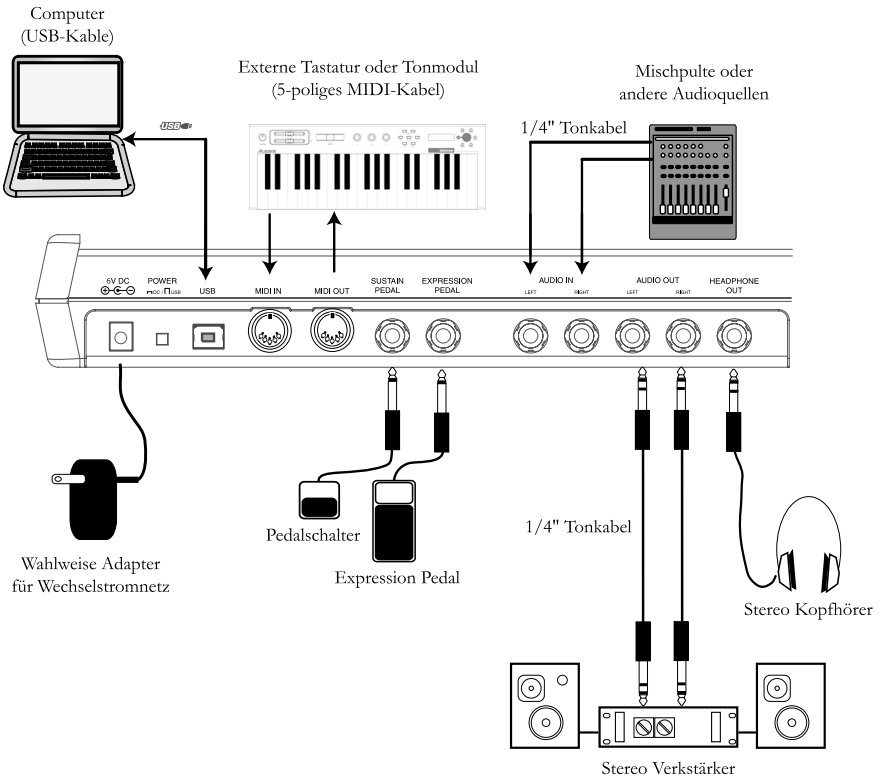
Ihre Registrierung ist auch für uns hilfreich. Wenn Sie uns mitteilen, welche Arten von Musikprodukten Sie verwenden und von welche Ihnen vorschweben, ermöglichen Sie es uns, mit Produkten wie dem Photon X 25 aufzuwarten.

Minimale Systemvoraussetzungen des Computers

Der Photon X 25 benötigt die Betriebssysteme Windows XP oder Mac OS X und einen USB 1.1- oder höherwertigen Anschluss. Ältere Betriebssysteme werden nicht unterstützt.

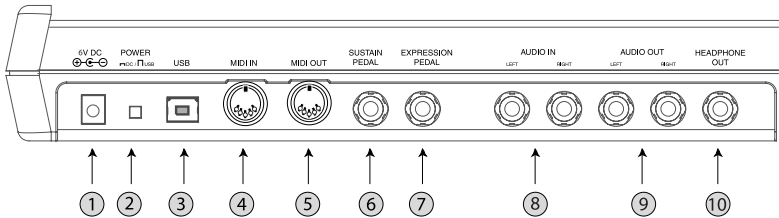
Alle MIDI-Anwendungen, bei denen die MIDI-Eingänge konfiguriert werden können, sollten mit dem Photon X 25 kompatibel sein. Sehr einfache MIDI-Programme werden Ihnen jedoch nicht die Vorzüge der Drehregler und Tasten des Photon X 25 bieten.

Schaltplan



This page intentionally left blank.

Rear-Panel Connections



1. Anschluss für externen Adapter – Verwenden Sie den Adapter, falls Sie den Photon X 25 nicht über die USB-Verbindung oder die vier Batterien der Größe “C” mit Strom versorgen wollen. (Benutzen Sie hierzu ein 6V Gleichstromgerät mit 1000mA und negativer Spannung.)

2. Auswahlswitcher Stromquelle – Drücken Sie diesen Schalter **EIN**, um den Photon X 25 entweder von 4 Batterien der Größe “C” oder wahlweise einem externen Netzadapter zu speisen. Falls sowohl ein Wechselstromadapter als auch Batterien vorhanden sind, wird in dieser Schalterstellung der Adapter den Batterien als primäre Stromquelle vorgezogen.

Lassen Sie diesen Schalter auf AUS, um den Photon X 25 über den USB-Anschluss eines Computers mit Strom zu versorgen oder schalten Sie das Gerät hier aus, falls kein Strom über die USB-Verbindung vorhanden ist.

Hinweis: Bei Verwendung eines Laptops ist es unter Umständen besser, Batterien zu verwenden, um die Betriebszeit des Laptops zwischen den Aufladevorgängen zu verlängern.

Legen Sie die Batterien in den Photon X 25 unten ein.

3. USB-Anschluss – Schließen Sie ein herkömmliches USB-Kabel an diesen Anschluss und dessen anderes Ende an einen USB 1.1- oder höherwertigen Anschluss an Ihrem Computer an.

Schließen Sie den Photon X 25 direkt und nicht über eine USB-Hub oder eine andere Zwischenschaltung an Ihren Computer an. Geräte dieser Art können zu Störungen der MIDI- und Audiotaktsignale des Photon X 25 führen.

4. MIDI-IN-Anschluss – Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel, um den AUSGANG eines externen MIDI-Geräts mit dem MIDI-IN des Photon X 25 zu verbinden.

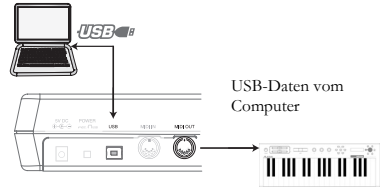
Falls Sie ein externes MIDI-IN-Gerät verwenden, wird dies von Ihrem Computer als zweites MIDI-IN Gerät erkannt.

5. MIDI-OUT-Anschluss – Verwenden Sie ein fünfpoliges MIDI-Kabel um den **MIDI-OUT**-Anschluss des Photon X 25 mit dem **MIDI-IN**-Anschluss eines externen MIDI-Geräts zu verbinden.

Die Betriebsart des **MIDI-Ausgangs** ändert sich je nachdem, ob ein USB-Kabel an den Photon angeschlossen ist oder nicht.

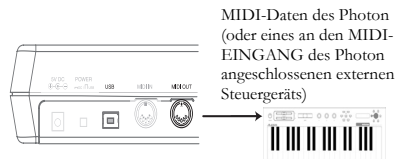
- *Wenn das USB-Kabel angeschlossen ist:* MIDI-Daten Ihres Computers werden an den **MIDI-Ausgang** geleitet.

Hinweis: Wenn das USB-Kabel angeschlossen ist, sollten Sie in Ihrem Sequenzer “MIDI echo” einschalten, falls gewünscht, dass der Photon ein anderes MIDI-Gerät steuert.



- *Wenn das USB-Kabel nicht angeschlossen ist:* Was Sie auf dem Photon abspielen wird an den **MIDI-Ausgang** geleitet.

Hinweis: Falls ein anderes Gerät an den **MIDI-Eingang** des Photon angeschlossen ist, werden die Daten dieses MIDI-Geräts ignoriert.



6. Eingang Sustain-Pedal – Schließen Sie hier ein Keyboard-Sustain-Pedal an (nicht mit inbegriffen). Verwenden Sie ein Sustain-Pedal eines beliebigen Herstellers: wenn Sie den Photon X 25 einschalten, wird sich dieser automatisch auf das Pedal kalibrieren.

7. Expression-Pedal – Schließen Sie hier wahlweise ein Expression-Pedal für kontinuierliche Regler, wie z. B. das Roland EV-5-Pedal, an.

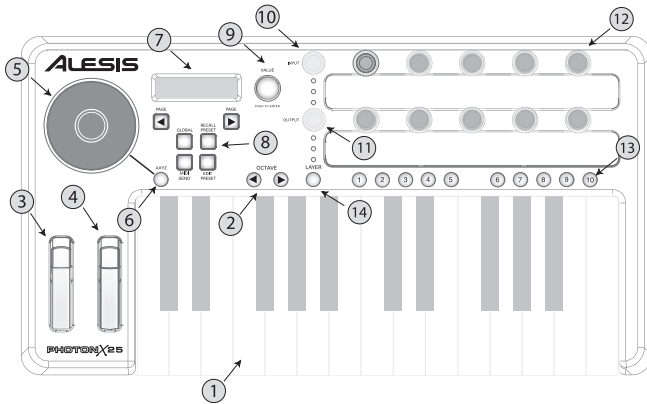
8. Stereoaudioeingänge – Verwenden Sie symmetrische (TRS) oder unsymmetrische (TS) 3,1 cm Kabel, um externe Stereogeräte wie z. B. Mischpulte oder Synthesizer anzuschließen. Sie können das Gain des eingehenden Signals über den auf dem Photon X 25 oben angebrachten INPUT-Regler steuern.

Hinweis: Über das Menü GLOBAL können Sie das Audioeingangssignal entweder direkt an die Tonausgänge (einschließlich des Kopfhörerausgangs) senden oder nicht.

9. Stereoaudioausgänge – Verwenden Sie symmetrische (TRS) oder unsymmetrische (TS) 3,1 cm Kabel, um den Photon X 25 an ein Mischpult oder an aktive Monitore anzuschließen und die von Ihrem Computer gesandten Tonsignale abzuhören.

10. Kopfhörerausgang – Schließen Sie hier einen Stereo-Kopfhörer an, um die eingehenden Tonsignale abzuhören.

Top Panel Controls



1. **Tastatur** – Eine anschlagdynamische Tastatur in Normalgröße mit 25 Noten.
2. **Oktave Auf/Ab-Tasten** – Über diese Tasten erfolgt die Verlagerung der Tastatur um Oktaven. Werden beide auf einmal gedrückt, wird die Tastatur wieder auf die normale Tonlage zurückgesetzt.
3. **Tonlagenrad** – Stellen Sie die Tonlage mit diesem beleuchteten Einstellrad ein.
4. **Modulationsrad** – Mit diesem beleuchteten Rad können zwar alle Parameter gesteuert werden, es dient jedoch hauptsächlich zur Einstellung der Modulation.
5. **XYZ-Dome-Steuerung** – Der XYZ-Dome folgt der Position Ihrer Hand zur dreidimensionalen MIDI-Steuerung. Rechts-links, oben-nach-unten und Abstand vom Dome werden von diesem wahrgenommen und in Befehle umgewandelt.
6. **XYZ-Dome-Aktivierungstaste** – Drücken Sie diese Taste, um die Steuerung via XYZ-Dome entweder ein- oder auszuschalten.
7. **Anzeige** – Die LCD-Anzeige gibt Auskunft über den gegenwärtigen Status.
8. **Konfigurationstasten** – Zum Abruf und Speichern von Voreinstellungen, Einstellung von globalen Parametern und weiteren Funktionen. Nachstehend finden Sie weitere Einzelheiten hierüber.
9. **VALUE/ENTER Encoder** – Drehen Sie den VALUE/ENTER-Encoder, um zwischen verschiedenen Parametern und Werten zu wählen. Drücken Sie VALUE/ENTER, um zwischen Parameter- und Wertzuordnung umzuschalten und um Ihre Eingaben zu bestätigen.
10. **Audioeingangspiegel** – Zur Anpassung des Eingangspiegels.
11. **Audioausgangspiegel** – Zur Anpassung des Ausgangspiegels auf Kopfhörer und Hauptausgabe.

12. **MIDI Control Regler** - 10 hochauflösende Endlosdrehregler. Diese senden Standard MIDI-Befehle (7-Bit, Werte von 0-127).

13. **MIDI-Steuertasten** – Zehn Tasten, welche entweder im Ein/Aus- (Umschalt-) Betrieb oder im momentanen Auslösebetrieb funktionieren.

14. **Ebenentaste** – Drücken Sie die LAYER-Taste wiederholt, um die drei voneinander unabhängigen Reglerebenen des Photon X 25 zu durchlaufen. Die Leuchten oberhalb der LAYER-Taste geben an, in welcher Ebene Sie sich gerade befinden.

Reglerzuordnungen können in jeder Ebene ausgeführt werden, was pro Voreinstellung zu einer Summe von 30 möglichen Reglerzuordnungen führt.

Plug-and-Play-Anschluss an einen Computer

Sowohl Windows XP als auch Mac OS X erkennen den Photon als ein Plug-and Play MIDI-Steuerungsgerät. Schließen Sie den Photon einfach mit einem USB-Kabel an Ihren Computer an und lassen Sie das Betriebssystem die automatische Installation durchführen.

Abhängig von Ihrem Betriebssystem wird der Photon X 25 von Ihrer MIDI- und Audiosoftware entweder als "Photon"-Controller oder als "USB Audiogerät" erkannt. Kein Grund zur Beunruhigung: der Photon funktioniert in jedem Fall, die Kennung ist egal.

Der Photon ist mit älteren Versionen der Betriebssysteme Windows oder Mac nicht kompatibel.

Informieren Sie sich auf der Webseite <http://www.Alesis.com> über die neuesten Treiber und Neuigkeiten über Kompatibilität mit Betriebssystemen.

Betrieb:

1. Bei Verwendung der Tastatur mit Ihrer MIDI-Software

Fangen Sie auf einfache Art an. Sobald alle Geräte angeschlossen und eingeschaltet sind, setzen Sie den MIDI-Eingangskanal auf Ihrem Tonmodul oder in Ihrer Software.

Falls Sie ein Anwenderprogramm verwenden, müssen Sie dieses unter Umständen auf die Verwendung des Photon oder des "USB"-Geräts einstellen. Finden Sie das Menü zur Einstellung von MIDI-Geräten in Ihrem Programm und stellen Sie sicher, dass der Photon als aktives MIDI-Gerät eingetragen ist, bevor Sie fortfahren.

Auf dem Photon drücken Sie **EDIT PRESET**. Drücken Sie dann die **PAGE RIGHT**-Taste, um die herkömmliche MIDI-Einstellung zu sehen. Dies ist der Kanal, auf welchem der Photon X 25 seine MIDI-Daten senden wird. Falls notwendig, drehen Sie den **VALUE/ENTER**-Encoder, um diese Einstellung zu ändern.

Spielen Sie etwas auf der Tastatur. Ihr Tonmodul oder Ihre Software sollte auf die MIDI-Daten des Photon X 25 reagieren. Ist dies nicht der Fall, sehen Sie in den Problemhinweisen weiter hinten in dieser Anleitung nach.

Experimentieren Sie mit den **OCTAVE**-Tasten, den Tonhöhen- und Modulationsrädern des Photon X 25. Da die beiden Einstellräder auf die normalen MIDI-Tonlagen- und Modulationsbefehle programmiert sind, sollten diese in den meisten Fällen erwartungsgemäß funktionieren.

2. Reglerbedienung mit den mitgelieferten Steuerungsmasken

Falls eine der mitgelieferten Masken Ihrer MIDI-Software entspricht, heben Sie die Plastikabdeckungen der Maske mit Ihrem Fingernagel an, positionieren die Masken und legen die Abdeckung wieder auf.

Drücken Sie die **RECALL PRESET**-Taste und drehen Sie den klarsichtigen Regler bis auf die Programmnummer, welche auf den Masken angezeigt wird. Drücken Sie den Positionsregler, um dieses Programm abzurufen. Es sollte nun möglich sein, die Software entsprechend der Masken zu steuern.

Drücken Sie die **LAYER**-Taste, um die drei Drehreglerebenen zu durchlaufen. Alle Ebenen sind voneinander unabhängig (es kann aber ein Drehknopf demselben Steuerungswert auf zwei oder drei Ebenen zugeordnet werden).



Die oberen und unteren Lichter zur Reihenauswahl laufen immer parallel. So ist es z. B. nicht möglich, Ebene 1 auf der oberen Reglerreihe und Ebene 2 auf der unteren Reihe zu wählen.

3. Tonaufnahme und -Wiedergabe

Zur Aufnahme schließen Sie den AUSGANG des Tongeräts an die **AUDIO EIN**-Buchsen des Photon X 25 an. Verwenden Sie hierzu symmetrische (TRS) oder unsymmetrische (TS) 3,1 cm Kabel. Ihre Software stellen Sie auf Eingang vom Photon X 25 ein.

Falls es Ihre Software zulässt, stellen Sie die Sample Rate ein. Der Photon X 25 wird an diese Eingabe "gebunden" (solange diese sich im Bereich des Photon X 25 befindet).

Über den **INPUT**-Regler stellen Sie das Gain des eingehenden Tonsignals ein. Senden Sie das lauteste Signal möglich an Ihr Aufnahmeprogramm, bevor dieses den Ton clippt clipping.

Zur Wiedergabe schließen Sie einen Kopfhörer an die **HEADPHONE OUT**-Buchse des Photon X 25 an und/oder die Eingangsbuchsen Ihres Tonwiedergabegeräts an die **AUDIO OUT**-Buchsen des Photon X 25. Passen Sie den Pegel mit dem **OUTPUT**-Regler an.

VORSICHT: Um sowohl Ihr Hörvermögen als auch Ihre Ausrüstung zu schützen, drehen Sie den **OUTPUT**-Regler auf seine kleinste Stellung, bevor Sie Geräte anschließen oder das Gerät einschalten.

Wie Sie beste Tonqualität erreichen

Für die bestmögliche Aufnahmequalität stellen Sie jedes Ihrer Tongeräte auf maximale Tonwiedergabe bei geringstmöglichem Geräuschpegel.

Beginnen Sie, indem Sie die UP-Tastaturen, Tonmodule und Mischpultkanäle auf fünfzig bis fünfundsiebzig Prozent des Maximalwerts einstellen.

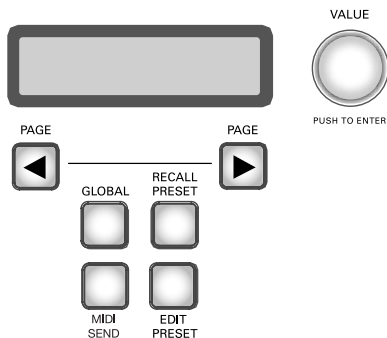
Falls Sie eine Verzerrung hören, VERRINGERN Sie zuerst die Preamp-Trimsteuerung Ihres Mischpults (falls Sie eines verwenden). Dann drehen Sie den AUSGABE-Regler des Photon HERUNTER.

Hören Sie aufmerksam auf Verbesserungen des Tons, während Sie die Lautstärken Ihrer Geräte aufeinander abstimmen.

24-bit Tonausgabe an 16-bit Aufnahmeprogramme

Der Photon X 25 sendet Tondaten an den Computer immer im 24-Bit Modus (hohe Auflösung). Manche Aufnahmeprogramme nehmen nur die 16 wichtigsten Bits auf (Auflösung von Compact Discs) und ignorieren die vom Photon X 25 gesendeten acht zusätzlichen Bits. Dies ist jedoch kein Problem

6. Editieren und Abspeichern von Konfigurationen



GLOBAL-TASTE

(Editieren der globalen Einstellungen)

Globale Einstellungen sind immer aktiviert, auch bei allen Voreinstellungen.

Um zu diesen Einstellungen zu gelangen, drücken Sie die **GLOBAL**-Taste. Durchlaufen Sie dann die Optionen mit den **PAGE**-Tasten. Alle Veränderungen, die Sie vornehmen, werden sofort gespeichert. Wenn Sie alle Ihre Änderungen vorgenommen haben, drücken Sie auf **RECALL PRESET**, um wieder in den Normalbetrieb zurückzukehren.

a. LCD-KONTRAST. Stellen Sie den Kontrast des Bildschirms mit **VALUE** ein.

b. TASTATUR-KURVE. Wählen Sie die lineare, logarithmische, exponentielle oder die durchgehend maximale Kurve über **VALUE**.

c. HALBTÖNVERLAGERUNG. Mit **VALUE** können Sie Werte von -11 Halbtönen bis +11 Halbtönen durchlaufen. Sie können diesen Wert auch mit der Tastatur setzen. 0 (keine Verlagerung) entspricht dem mittleren C.

d. DIREKTER MONITOR. Diese Funktion gestattet es Ihnen, die Töne, welche Sie an den Photon X 25 senden, direkt, ohne Umleitung über das USB-Kabel zum Computer, vorher abzuhören.

Direktes Monitoring ist dann ideal, wenn Sie Ihr aufgenommenes Tonsignal mit der kleinstmöglichen Verzögerung abhören möchten. Wenn Sie jedoch Direkt-Monitoring eingeschaltet haben und das Tonsignal auch über Ihren Computer abhören, werden Sie wahrscheinlich aufgrund der Verzögerung durch die Computerschnittstelle ein kurzes Echo wahrnehmen.

Wählen Sie mit **VALUE/ENTER** "Ein" (um direktes Monitoring einzuschalten) oder "Aus" (um es auszuschalten).

Was ist unter Latenz zu verstehen?

"Latenz" ist die Verzögerung zwischen dem Moment, in dem ein Ton erzeugt wird und dem Moment, in welchem Sie diesen hören. Höhere Latenz bedeutet eine höhere Verzögerung.

Im Allgemeinen möchten Sie diese Latenz so gering wie möglich halten, während Ihre Anlage weiterhin störungsfrei funktionieren sollte.

e. SYSEX SENDEN. Speichern Sie Ihre für den Photon X 25 voreingestellten Konfigurationen, indem Sie diese auf ein externes Gerät (wie z. B. Ihren Computer) senden. Senden Sie entweder eine Voreinstellung oder alle zusammen.

RECALL SETUPS-TASTE

(Voreinstellungen laden)

Voreinstellungen sind Momentaufnahmen der Einstellungen des Photon X 25 für dessen drei Ebenen von Reglern und Tasten, der Tonhöhen- und Modulationsräder und des AXYZ-Domes. Es sind 20 verschiedene Voreinstellungsspeicherplätze vorhanden

Abrufen von Voreinstellungen

Drücken Sie **RECALL PRESET**. Drehen Sie **VALUE/ENTER**, um die Voreinstellungen nacheinander abzurufen. Drücken Sie **VALUE/ENTER**, um eine Voreinstellung zu aktivieren.

Während die Recall Setup-Taste beleuchtet ist, drehen Sie an einer beliebigen Steuerung, um festzustellen, welcher MIDI-Steuerung diese innerhalb der zuletzt aktiven Voreinstellung zugeordnet ist

Voreinstellungen von einem Speicherplatz auf einen anderen kopieren

Drücken Sie **RECALL PRESET**. Drücken Sie dann die **PAGE RIGHT**-Taste. Auf der unteren Hälfte des Bildschirms ist "auf ... kopieren" zu lesen. Drehen Sie den **VALUE/ENTER**-Encoder, um den Zielspeicherplatz zu wählen. Drücken Sie **VALUE/ENTER**, um die Voreinstellung zu kopieren

PRESET-TASTE EDITIEREN

(Voreinstellungen benennen; MIDI-Kanäle und Steuerungen zuordnen)

Drücken Sie die **EDIT PRESET**-Taste, um zu den Einstellungen für die momentane Voreinstellung zu gelangen.

Zuordnung des Midi-Kanals

Jede Voreinstellung ist einem MIDI-Kanal zugeordnet. Falls gewünscht, können Sie jeden Controller einem verschiedenen MIDI-Kanal zuordnen, doch gibt es für die Voreinstellung immer den "allgemeinen" MIDI-Kanal.

Sobald Sie **EDIT PRESET** gedrückt – und bevor Sie jegliche andere Tasten oder Steuerungen berührt haben – drücken Sie die **PAGE RIGHT**-Taste, um zu den allgemeinen MIDI-Einstellungen zu gelangen. Um die Einstellung zu ändern, drehen Sie den **VALUE/ENTER**-Encoder.

Benennen der Voreinstellung

Drücken Sie **PAGE RIGHT** erneut, um den Namen der Voreinstellung zu ändern. Drücken Sie **VALUE/ENTER**, um mit dem Editieren zu beginnen. Verwenden Sie dann die **PAGE**-Tasten, um die Buchstaben zu durchlaufen; drehen Sie **VALUE/ENTER**, um die Buchstaben zu verändern.

Zuordnung von Reglern

Mit der LAYER-Taste bestimmen Sie, welche Ebene Sie editieren möchten. Drücken Sie **EDIT PRESET** und bewegen Sie dann einen Regler, um diesen zur Bearbeitung auszuwählen.

- Drücken Sie die **PAGE RIGHT**-Taste.
- Drehen Sie **VALUE/ENTER**, um die MIDI-Continuous-Control-(CC) Steuerungsnummer, welche diesem Regler zugeordnet ist, zu verändern.
- In diesem Augenblick ist der Regler zugeordnet und einsatzbereit—Sie können die Taste **RECALL PRESET** betätigen, um damit zum Hauptmenü zurückkehren, und Sie können den Regler bedienen. Sie können aber auch auf zusätzliche MIDI-Optionen zugreifen, indem Sie die Taste **PAGE RIGHT** drücken. Diese Optionen beinhalten.

- Den MIDI-Kanal des Reglers. Der vom Werk eingestellte Wert ist **Comm**, hier werden die CC-Informationen auf dem allgemeinen Kanal (siehe unten) übertragen. Sie können jedoch über den Regler bestimmen, MIDI auf einem Kanal zwischen 1 und 16 zu übertragen.

- Der allgemeine MIDI-Kanal (Common). Alle auf **Comm** programmierten Regler werden auf diesem Kanal übertragen.

- Der Name Ihrer Vorlage. Verwenden Sie die Tasten **PAGE LEFT** und **PAGE RIGHT**, um den Cursor vorwärts und rückwärts zu bewegen und den **VALUE/ENTER**-Regler, um Buchstaben, Nummern und Leerzeichen auszuwählen.

Zuordnung von Tasten

Drücken Sie **EDIT PRESET** und drücken Sie eine Taste, welche Sie zuordnen möchten.

- Drücken Sie die Taste **PAGE RIGHT**.
- Drehen Sie **VALUE/ENTER**, um die Funktion der Taste zu verändern (es besteht die Wahl zwischen CC-Steuerung, MMC-Befehlen oder Programm-/Bankwechsel)
- Drehen Sie **VALUE/ENTER** um die MIDI-Steuerungsnummer (oder je nach der dieser Taste zugeordneten Funktion, den MMC-Befehl oder den Programm-/Bankwechsel) der Taste zu verändern.
- Drücken Sie **PAGE RIGHT** erneut, um den MIDI-Kanal für diese Taste auszuwählen. Alle auf Comn programmierten Tasten werden MIDI-Informationen auf dem allgemeinen Kanal (Common) übertragen (siehe unten).
- Drücken Sie **PAGE RIGHT**, um die Betriebsart der Taste zu ändern. Drehen Sie **VALUE/ENTER** zur Auswahl zwischen „Umschalten“ oder „Momentan“. (Eine Erläuterung, worin der Unterschied liegt, finden Sie in der Seitenleiste).
- Drücken Sie **PAGE RIGHT** erneut, um auf die Einstellung für Common MIDI zu gelangen. Alle auf “Comn” programmierten Tasten werden auf diesem Kanal übertragen.
- Zuletzt drücken Sie **PAGE RIGHT** um Ihre Vorlage zu benennen. Wie Sie Ihre Stücke benennen können, sehen Sie im oberen Abschnitt.

Zuordnung des XYZ-Doms

Drücken Sie die Taste **EDIT PRESET** und drehen Sie den **VALUE/ENTER**-Regler, bis in der Anzeige *X Ctrl*, *Z Ctrl* oder *Y Ctrl* erscheint. Für jede dieser Einstellungen können Sie die Taste **PAGE RIGHT** drücken und eine verschiedene MIDI CC-Nummer für jede der drei Achsen (links/rechts, nah/weit und oben/unten) zuordnen. Sie können Daten des XYZ-Doms auf einem bestimmten Kanal übertragen, indem Sie die Taste **PAGE RIGHT** drücken und den Kanal von Comn auf einen bestimmten Kanal zwischen 1 bis 16 umstellen (mehr Einzelheiten hierzu finden Sie im oberen Abschnitt).

Ein anderes Verfahren, um Steuerungen zuzuordnen

Sie können auch auf die Steuerungen zugreifen und diese zuordnen, indem Sie zuerst **EDIT PRESET** drücken und dann den **VALUE/ENTER**-Encoder drehen. Die Anzeige wird alle vorhandenen Steuerungen der Reihe nach anzeigen.

Falls Sie die Steuerung sehen, welche Sie editieren möchten, drücken Sie **PAGE RIGHT**. Sie können die Parameter der Steuerung dann wie oben beschrieben zuordnen.

MIDI-SENDETASTE

(Zum Senden des Programms, der Bank und der MIDI-Rücksetzbefehle)

Drücken Sie **MIDI SEND**, um sowohl MIDI-Programm- und Bankänderungen als auch Rücksetzbefehle zu senden.

Programmwechselbefehle senden

Drücken Sie **VALUE/ENTER**. Auf der Anzeige erscheint die Programmnummer. Drehen Sie **VALUE/ENTER**, um die Programmwechselnummer, welche Sie senden möchten, zu finden. Drücken Sie **VALUE/ENTER**, um die Programmwechsellnachricht zu senden.

Bank- und Programmwechselbefehle senden

Drehen Sie **VALUE/ENTER** um eine Position weiter, sodass in der Anzeige „Program + Bank“ erscheint. Drücken und drehen Sie **VALUE/ENTER** dann, um die Banknummer einzustellen.

Wählen Sie Ihre MSB und drücken Sie **VALUE/ENTER**. Drehen Sie ein weiteres Mal, um die LSB-Nummer einzustellen und drücken Sie **VALUE/ENTER**. Zum Schluss drehen Sie erneut, um die Programmnummer einzustellen und drücken **VALUE/ENTER**, um den Programmwechsel zu senden.

Senden des MIDI-Rücksetzbefehls

Stoß **MIDI SEND**. Drehen Sie **VALUE/ENTER** um zwei Positionen weiter, sodass auf der Anzeige Reset All? erscheint

Drücken Sie **VALUE/ENTER** zweimal, um den Rücksetzbefehl zu senden.

Panik-Befehl (Alle Noten Aus)

Falls Ihr Sequenzer oder Ihre Hardware “hängen” bleiben und nicht mehr auf MIDI-Befehle reagieren, versuchen Sie das Problem zu lösen, indem Sie beide PAGE-Tasten gleichzeitig drücken. Dieser Vorgang sendet einen MIDI-Panikbefehl (alle Noten aus), welcher zur Behebung solcher MIDI-Probleme dient.

**Bezugsquelle:
Liste von gebräuchlichen MIDI-Steuerungswerten**

Beziehen Sie sich bei der Konfiguration des Photon X 25 auf diese Liste.

| Steuerung | Beschreibung | Wertbereich |
|-----------|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | Modulationsrad | 0 bis 127 |
| 2 | Atmungssteuerung | 0 bis 127 |
| 4 | Fußsteuerung | 0 bis 127 |
| 5 | Portamento-Zeit | 0 bis 127 |
| 7 | Master-Lautstärke | 0 bis 127 |
| 8 | Balance | 0 bis 127 |
| 10 | Pan | 0 bis 127 |
| 11 | Kanal-Lautstärke | 0 bis 127 |
| 64 | Sustain-Pedal | 0-63 = aus. 64-127 = ein. |
| 65 | Portamento-Pedal | 0-63 = aus. 64-127 = ein. |
| 66 | Sostenuto-Pedal | 0-63 = aus. 64-127 = ein. |
| 67 | Soft-Pedal | 0-63 = aus. 64-127 = ein. |
| 67 | Hold-2-Pedal | 0-63 = aus. 64-127 = ein. |
| 91 | Externe Effekte | 0 bis 127 |
| 92 | Tremolo-Tiefe | 0 bis 127 |
| 93 | Chorus-Tiefe | 0 bis 127 |
| 94 | Detune-Tiefe | 0 bis 127 |
| 95 | Phaser-Tiefe | 0 bis 127 |
| 123 | Alle Noten Aus | 0 |
| 126 | Monophonischer Betrieb Ein | 1 = ein |
| 127 | Polyphonischer Betrieb Ein | 0 = ein |

Beseitigung von Problemen:

| Symptom | Cause | Solution |
|---------------------------------|--|--|
| Die Anzeige leuchtet nicht auf. | Kein Strom. | Falls die Stromversorgung über den USB-Anschluss erfolgt, überprüfen Sie, ob der USB-Schalter auf der Rückseite des Photons auf AUS steht. Falls Sie Batterien oder einen Wechselstromadapter benutzen, stellen Sie fest, ob die Batterien geladen sind oder ob der Adapter an eine stromführende Steckdose angeschlossen ist und dass der Schalter auf EIN steht. |
| Kein Ton am Ausgabegerät. | Photon USB ist nicht richtig angeschlossen. | Überprüfen Sie die USB-Anschlüsse Ihres Computers und stellen Sie fest, ob der Photon vom Computer erkannt und installiert worden ist. Falls notwendig, schalten Sie Ihren Computer aus und dann wieder ein. (Wählen Sie "Beenden" anstelle von "Neu starten" um sicherzustellen, dass die USB-Geräte ordnungsgemäß zurückgesetzt werden.) |
| | Probleme beim Gebrauch eines USB-Verteilers. | Probieren Sie es, indem Sie den Photon aus dem Verteiler ausstecken und diesen direkt an den Computer anschließen. |
| | Das Softwareprogramm ist nicht konfiguriert, MIDI-Daten vom Photon-Steuergerät zu empfangen. | Überprüfen Sie, dass der Photon oder das "USB"-MIDI-Gerät in Ihrem Programm als aktive MIDI-Quelle aufgeführt. |
| | Softwareprogramm empfängt keine MIDI-Daten. | Viele Softwareprogramme verfügen über MIDI-EIN- und AUS-Indikatorlämpchen. Spielen Sie einige Tasten und beobachten Sie, ob das MIDI-EIN-Lämpchen Aktivität anzeigt. |
| | Der MIDI-Kanal des Photon stimmt nicht mit dem MIDI-Eingangskanal des Programms überein. | Stellen Sie sicher, dass der Photon die MIDI-Daten auf dem vom Zielgerät erwarteten Kanal sendet. |

| Symptom | Cause | Solution |
|---------|---|---|
| | Die Noten der Tonquelle befinden sich außerhalb des Bereichs der Photon-Tastatur. | Versuchen Sie es, indem Sie beim ersten Mal die Klaviertöne verwenden. Trommel- und Basstöne sowie einige andere Instrumente unterliegen unter Umständen einem begrenzten MIDI-Notenbereich oder besitzen andere Eigenheiten. Probieren Sie "leichtere" Instrumente wie das Klavier, wenn Sie den Photon zum ersten Mal einstellen. |
| | Tonquelle ist nicht aktiv oder Lautstärke ist auf 0 gestellt. | Versuchen Sie es mit einem Instrument mit einer virtuellen Tastatur. Werden vom Instrument Töne erzeugt, wenn Sie die virtuelle Tastatur benutzen? Ist dies nicht der Fall, besteht ein Problem mit dem Programmsynthesizer und nicht in der Verbindung mit dem Photon. |
| | MIDI-Echo im Sequenzer-Programm ist nicht eingeschaltet. | Falls der Photon sowohl (a) über einen USB-Anschluss mit dem Computer verbunden ist und (b) über einen MIDI-AUSGANG an eine externe Tonquelle angeschlossen ist, stellen Sie sicher, dass ein Sequenzer-Programm auf dem Computer aktiv ist und dass dieses auf "MIDI Echo"-Betrieb eingestellt ist. |
| | Es ist ein externes MIDI-EIN-Gerät vorhanden. | Falls Sie den 5-poligen MIDI-AUSGANG zum Anschluss an ein anderes MIDI-Gerät verwenden und ein weiteres Gerät an den MIDI-EINGANG des Photon angeschlossen ist, sendet der MIDI-AUSGANG Daten lediglich von dem an den MIDI-EINGANG angeschlossenen Gerät, nicht vom Photon. |
| | Der 5-polige MIDI-AUSGANG des Photon ist nicht an den MIDI-EINGANG der Tonquelle angeschlossen. | Überprüfen Sie, dass alle 5-poligen Kabel an die richtigen Ein- und Ausgänge angeschlossen sind. |

| Symptom | Cause | Solution |
|---|---|--|
| Noten werden fortlaufend gehalten. | Das Sustain-Pedal wurde angeschlossen, nachdem das Gerät eingeschaltet wurde. | Schalten Sie das Gerät aus, warten Sie einen Moment und schalten Sie es dann wieder ein. |
| | Noten bleiben aufgrund von unvollständigen MIDI-Daten stecken. | Versuchen Sie, den Panik-Befehl zu senden, indem Sie die Tasten MIDI CHANNEL und MIDI PROGRAM gleichzeitig drücken. Falls dies nicht hilft, schalten Sie das Gerät aus, warten Sie einen Moment und schalten Sie es dann wieder ein. |
| Sustain-Pedal arbeitet im Umkehrmodus. | Das Sustain-Pedal wurde angeschlossen, nachdem das Gerät eingeschaltet wurde. | Schalten Sie das Gerät aus, warten Sie einen Moment und schalten Sie es dann wieder ein. |
| WXYZ-Dome funktioniert nicht. | WXYZ-Taste nicht eingeschaltet. | Drücken Sie die Taste neben dem WXYZ-Dome, um diesen einzuschalten. |
| | Es bestehen keine MIDI-Steuerungszuordnungen für den WXYZ-Dome. | Drücken Sie EDIT PRESET , um WXYZ-Steuerungswerte zuzuordnen. |
| AUDIO: Der Computer "hört" den Photon nicht. | Es besteht keine USB-Verbindung. | Überprüfen Sie, dass das USB-Kabel angeschlossen ist und dass der Photon (oder "USB Audio Device") von der Geräteverwaltung Ihres Betriebssystems als Tongerät erkannt wird. |

| Symptom | Cause | Solution |
|---|--|--|
| | Tonaufnahmeprogramm ist nicht für Verwendung des Photon eingestellt. | Überprüfen Sie, dass Ihr Tonaufnahmeprogramm darauf eingestellt ist, vom Photon aufzunehmen. Bei Windows: Überprüfen Sie, dass Ihr Tonaufnahmeprogramm auf die Verwendung von WDM-Audio und nicht auf ASIO-Audio eingestellt ist. |
| Das Gerät verursacht Interferenzen bei in der Nähe stehenden Radios und TV-Geräten. | Ungenügend abgeschirmtes USB-Kabel wird verwendet. | Zur Eindämmung von Störfrequenzen vom Photon verwenden Sie bitte ein durch ein Eisendrahtgeflecht abgeschirmtes USB-Kabel. |

Technische Spezifikationen

| | |
|---------------------------|---|
| Tastatur: | 25 Noten, Normalgröße, anschlagdynamisch. |
| MIDI-Steuerungen: | Dreidimensionale XYZ-Steuerung. Auf/Ab-Tasten für Oktaven. Zehn programmierbare Tasten. Zehn 360°-Regler mit drei voneinander unabhängigen Ebenen. Tonhöhen- und Modulationsräder in Normalgröße mit einstellbarer Beleuchtung. |
| Master-Steuerungseinheit: | Tasten für Global, Recall-Voreinstellung, Edit-Voreinstellung, MIDI Senden und Page Forward/Back. 360°-Encoder mit Dreh- und Drückfunktion. 2-zeilige LCD-Anzeige |
| Audioschnittstelle: | Stereo, 24-bit, auf bis zu 48 kHz einstellbare Sample Rate. Separate Eingang- und Ausgangsgainregler. 3,1 cm TRS Stereo- und -ausgänge. 3,1 cm TRS Stereokopfhörerbuchse. |
| Abmessungen: | Stromversorgung über USB-Bus, 4 Batterien der Größe "C" oder über externen Adapter (6V Gleichstrom, negative Spannung, 1000mA) |
| Dimensions: | 18 " x 10 " x 3.75" / 45.5 cm x 25.5 cm x 9.5 cm |
| Gewicht (netto): | 5 lbs / 2.2 kg |

MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE PHOTON X 25 (ITALIANO)

Schema dei collegamenti

Congratulazioni per aver acquistato il Photon X 25 MIDI controller di Alesis e l'interfaccia audio stereo a 24 bit! Il Photon X 25 abbina la portatilità a tutta una serie di funzioni ai massimi livelli nel campo:

MIDI

- 25 tasti a dimensioni naturali sensibili alla velocità, con tasti per lo spostamento delle ottave facili da raggiungere.
- Cupola Alesis AXYZ per un controllo MIDI tridimensionale rivoluzionario.
- Rotelle di prima qualità per il pitch e per la modulazione, dotate di retroilluminazione.
- 10 manopole a 360° ad alta risoluzione. Tre strati garantiscono l'equivalente di trenta manopole per preimpostazione.
- 10 tasti, ciascuno programmabile per un funzionamento on/off oppure momentaneo (trigger)..
- Collegamenti USB e MIDI a 5 poli attivi simultaneamente.
- Impostazioni pre-programmate. È altresì possibile progettare facilmente le proprie impostazioni personalizzate..

AUDIO

- Ingresso audio stereo a 24 bit e uscita via USB. Frequenza di campionatura regolabile fino a 48 kHz.
- Guadagno in ingresso e in uscita regolabile.
- Uscite main stereo più uscita cuffie.

Registrazione prodotto

Recarsi alla pagina <http://www.alesis.com> per registrare il Photon X 25. La registrazione vi aiuta garantendovi aggiornamenti in materia di qualsiasi aggiornamento del prodotto dell'ultimo minuto. Se desiderate, Alesis può inoltre inviarvi informazioni riguardo ad altri prodotti di vostro interesse.

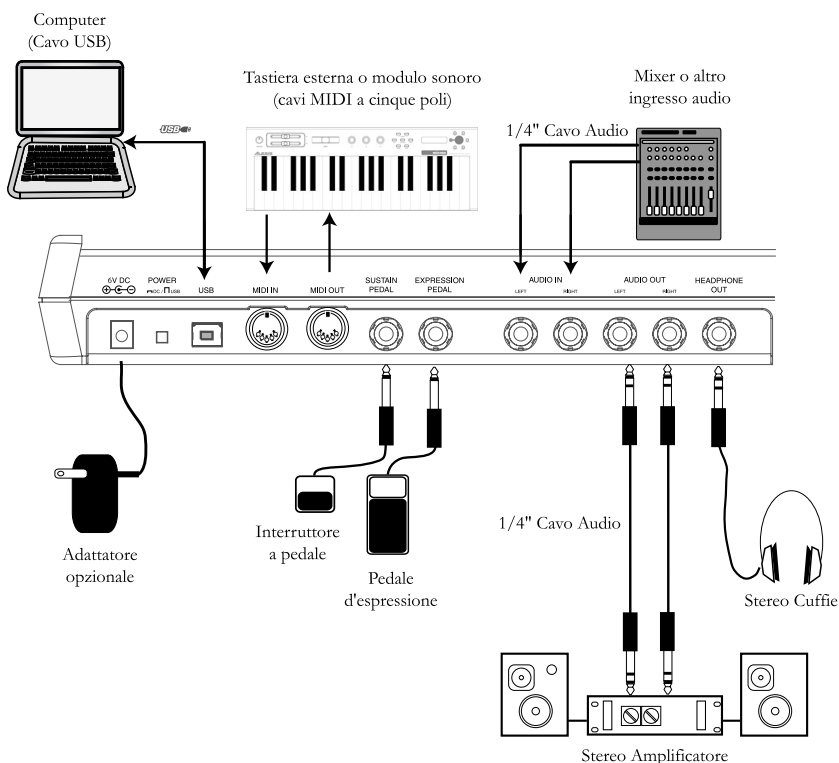
La registrazione aiuta anche noi. Quando ci comunicate i tipi di prodotti musicali di cui vi servite o di cui sognate, ci aiutate a fornirvi prodotti sempre aggiornati quali il Photon X 25.

Requisiti minimi computer

Il Photon X 25 necessita di Windows XP o Mac OS X ed una porta USB 1.1 o superiore. Sistemi operativi precedenti non sono supportati.

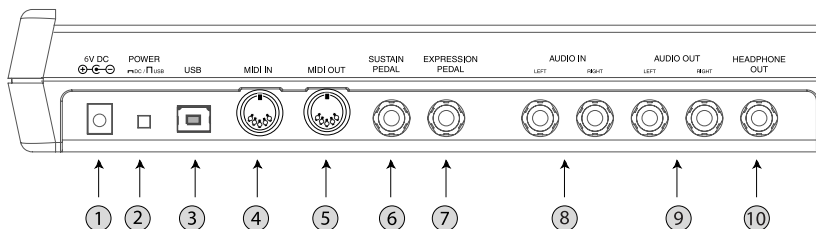
Qualsiasi dispositivo MIDI in cui gli ingressi MIDI possono essere configurati dovrebbe essere compatibile con il Photon X 25. Programmi MIDI molto elementari non vi consentiranno di usufruire delle rotelle, dei tasti e delle manopole del Photon X 25.

Schema dei collegamenti



This page intentionally left blank.

Connessioni pannello posteriore



1. Jack adattatore esterno – Inserire l’adattatore CA nel caso in cui non si desidera alimentare il Photon X 25 tramite la porta USB oppure per mezzo di quattro batterie di tipo “C”. (Servirsi di un dispositivo 6VDC, a polo negativo da 1000mA).

2. Selettore sorgente di alimentazione – premere questo interruttore (**IN**) per alimentare il Photon X 25 o tramite le quattro batterie “C” oppure tramite un adattatore esterno di alimentazione. Nel caso in cui fossero presenti sia le batterie che l’adattatore CA, quest’ultimo verrà preferito alle batterie.

Lasciare questo interruttore su **OUT** per alimentare il Photon X 25 tramite la porta USB di un computer o per spegnere l’apparecchio quando l’alimentazione USB non è presente.

Note: servendosi di un laptop, considerare l’idea di servirsi di batterie per prolungare il funzionamento del laptop tra una carica e l’altra.

Caricare le batterie situate a livello della parte inferiore del Photon X 25.

3. Connettore USB – inserire un cavo USB standard in questa uscita ed in una porta USB 1.1 o superiore a livello del computer.

Collegare il Photon X 25 direttamente al computer, anziché servirsi di un hub USB o di altri dispositivi intermedi. Tali dispositivi possono interferire con i segnali di temporizzazione MIDI e audio del Photon X 25.

4. Connettore MIDI IN – servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l’USCITA del controller MIDI esterno all’ingresso **MIDI IN** del Photon X 25.

Servendosi di un dispositivo esterno MIDI IN, il computer lo riconoscerà come un secondo controller MIDI IN.

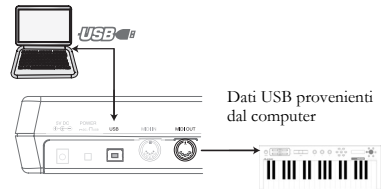
5. 5. Connettore MIDI OUT– servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita **MIDI OUT** del Photon X 25 all'ingresso **INPUT** di un dispositivo MIDI esterno.

Il funzionamento della porta **MIDI OUT** cambia a seconda se un cavo USB sia collegato al Photon oppure no.

● *Cavo USB collegato:*

I dati MIDI provenienti dal computer sono trasferiti alla porta **MIDI OUT**.

Nota: al momento di collegare un cavo USB, è necessario attivare il "MIDI echo" nel sequenziatore nel caso in cui si desideri che il Photon controlli un altro dispositivo MIDI.



● *Cavo USB non collegato:*

Qualsiasi cosa venga riprodotta sul Photon viene inviata alla porta **MIDI OUT**.

Nota: nel caso in cui un altro dispositivo sia collegato alla porta **MIDI IN** del Photon, le informazioni MIDI di tale dispositivo verranno ignorate.



6. Ingresso pedale di sostegno – collegare un pedale di sostegno per tastiera (non incluso). Servirsi di un pedale di sostegno di qualsiasi produttore: al momento di accendere il Photon X 25, questo si calibrerà automaticamente sul pedale.

7. Pedale d'espressione– Plug in an optional continuous-controller expression pedal such as the Roland EV-5 pedal.

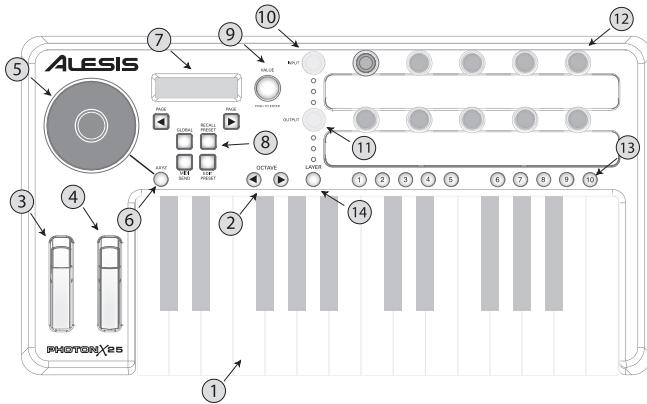
8. Ingressi Audio Stereo – servirsi di cavi bilanciati (TRS) oppure non bilanciati (TS) ¼" per collegare un equipaggiamento audio esterno quali mixer o sintetizzatori. È possibile regolare il guadagno del segnale entrante servendosi del comando **INPUT** situato a livello della parte superiore del Photon X 25.

Nota: È possibile scegliere se inviare o no il segnale audio in ingresso direttamente alle uscite audio (inclusa l'uscita per le cuffie) nel menu **GLOBAL**.

9. Uscite Audio Stereo – servirsi di cavi bilanciati (TRS) oppure non bilanciati (TS) ¼" per collegare il Photon X 25 ad un mixer oppure ad altoparlanti con monitor per ascoltare l'audio entrante, inviato dal computer.

10. Uscita Cuffie – collegare un paio di cuffie stereo per ascoltare l'audio entrante.

Top Panel Controls



1. **Tastiera** – una tastiera a dimensione naturale, a 25 note, sensibile alla velocità.
2. **Tasti ottave Up/Down** – servirsi di questi tasti per trasporre la tastiera in ottave. Premerli contemporaneamente per impostare nuovamente la gamma della tastiera.
3. **Rotella del Pitch** – regolare il pitch con questa rotella dotata di retroilluminazione.
4. **Rotella di Modulazione** – con questa rotella è possibile comandare qualsiasi parametro, ma la sua principale funzione è quella di controllo della modulazione.
5. **Cupola AXYZ** – la cupola AXYZ risponde alla posizione della vostra mano, garantendo un controllo MIDI a tre vie. Tutti i movimenti da lato a lato, dal basso verso l'alto e da lontano verso la cupola, sono tutti tracciati.
6. **Tasto di attivazione della cupola AXYZ** – premere questo tasto per attivare o disattivare il funzionamento della cupola AXYZ.
7. **Display** – il display LCD mostra le informazioni relative allo stato corrente.
8. **Tasti configurazione** – richiamare e salvare le preimpostazioni, impostare parametri globali e molto più, servendosi dei tasti di configurazione. Vedi sotto per dettagli aggiuntivi.
9. **Codificatore VALUE/ENTER** – ruotare il codificatore VALUE/ENTER per selezionare numerosi parametri e valori. Premere VALUE/ENTER per passare da un parametro e da un valore all'altro e per confermare i valori assegnati.
10. **Livello Ingresso Audio** – regola il guadagno dell'audio in ingresso.
11. **Livello Uscita Audio** – regola il livello inviato alle uscite delle cuffie e main audio.

12. Manopole di Controllo MIDI – dieci manopole senza fine ad alta risoluzione. Queste manopole sono adatte alla trasmissione di comandi MIDI a 7 bit standard (0-127).

13. Tasti di controllo MIDI – dieci tasti funzionanti in modalità di commutazione (on/off) oppure in modalità momentanea (trigger).

14. Tasto Layer – premere ripetutamente il tasto LAYER per passare da uno strato indipendente all'altro dei tre strati di manopole del Photon X 25. Le luci situate al di sopra del tasto LAYER indicano quale dei tre strati disponibili è attualmente attivo.

L'assegnazione delle manopole può essere effettuato su ciascuno strato per un totale di 30 assegnazioni di manopole per preimpostazione.

Collegamento plug-and-play ad un computer

Sia Windows XP che Mac OS X percepiscono il Photon come un controller MIDI plug-and play. Limitarsi a collegare il Photon nel computer servendosi di un cavo USB e lasciare che il sistema operativo lo installi automaticamente.

A seconda del sistema operativo di cui si dispone, il Photon X 25 può essere identificato dai software applicativi MIDI ed Audio o come un controller "Photon" oppure come un "Dispositivo audio USB". Questo non è un problema: il Photon funzionerà indipendentemente dalla designazione.

Il Photon non è compatibile con versioni precedenti di Windows o di Mac OS.

Verificare sul sito <http://www.Alesis.com> la presenza di aggiornamenti dei driver ed informazioni aggiornate riguardo la compatibilità dei sistemi operativi.

Funzionamento:

1. Uso della tastiera con il software MIDI

Si inizia in maniera semplice. Una volta collegato e acceso, recarsi al modulo sonoro o al software applicativo ed impostare il canale MIDI in ingresso.

Nel caso dell'uso di un software, è probabile che sia necessario configurarlo per utilizzare il Photon o un dispositivo "USB". Prima di procedere, cercare il menu impostazioni dispositivi MIDI nell'applicativo e assicurarsi che il Photon sia designato quale dispositivo MIDI attivo.

Sul Photon, premere **EDIT PRESET**. Quindi, premere il tasto **PAGE RIGHT** per visualizzare le impostazioni comuni MIDI. Questo è il canale sul quale il Photon X 25 invierà le informazioni MIDI. Girare il codificatore **VALUE/ENTER** per modificare questa impostazione, se necessario.

Suonare la tastiera. Il modulo sonoro o il software devono rispondere ai dati MIDI del Photon X 25. Se ciò non avviene, fare riferimento alle istruzioni presenti più avanti nella guida, relative alla risoluzione di problemi.


Provare i tasti **OCTAVE** del Photon X 25 e le rotelle del pitch e di modulazione. Poiché le due rotelle sono mappate ai comandi MIDI standard per il pitch e per la modulazione, essi nella maggior parte dei casi funzioneranno direttamente.

2. Uso delle manopole con i template del controller forniti

Se uno dei template forniti si adatta al software MIDI, sollevare il coperchio in plastica del template con l'unghia, posizionare i template e riposizionare i coperchi.

Premere il tasto **RECALL PRESET** e girare la manopola chiara del cursore fino a raggiungere il numero di programma indicato sui template. Premere la manopola del cursore per entrare in questo programma. Dovreste ora essere in grado di controllare il software in base ai template.

Premere il tasto **LAYER** come necessario per passare da una all'altra delle tre file di manopole. Ciascuna fila è indipendente (anche se una manopola può essere assegnata allo stesso valore del controller su due o tre file).



Le luci di selezione fila superiori e inferiori si muovono sempre contemporaneamente. Non è possibile selezionare, ad esempio, Layer 1 sulla fila superiore delle manopole e il Layer 2 sulla fila inferiore.

3. Registrazione Audio e Riproduzione

Per registrare, collegare l'USCITA di un dispositivo audio ai jack **AUDIO IN** del Photon X 25. Servirsi di cavi bilanciati (TRS) o non bilanciati (TS) 1/4". A livello del software audio, abilitare l'ingresso dal Photon X 25.

Se il software lo consente, regolare la frequenza di campionatura. Il Photon X 25 si porrà in condizione "slave" nei confronti di questa impostazione (purchè non sia al di fuori della gamma del Photon X 25).

Regolare il guadagno del segnale audio in ingresso servendosi della manopola **INPUT** del Photon X 25. Inviare il segnale più forte possibile al dispositivo di registrazione prima che il dispositivo indichi eventuale clipping.

Per la riproduzione, collegare un paio di cuffie al jack **HEADPHONE OUT** del Photon X 25 e/o collegare i jack **IN** del dispositivo di riproduzione audio a vostra disposizione ai jack **AUDIO OUT** del Photon X 25. Regolare il livello servendosi della manopola **OUTPUT**.

ATTENZIONE: per proteggere il vostro udito e il vostro equipaggiamento, portare l'**OUTPUT** al minimo prima di collegare l'apparecchio e prima di accenderlo.

Massimizzazione del guadagno di sequenza

Per ottenere il migliore suono registrato possibile, regolare ciascuno dei dispositivi audio a vostra disposizione per ottenere il massimo della fedeltà con il minimo rumore.

Iniziare portando le tastiere, i moduli sonori e i canali del mixer tra il cinquanta e il settantacinque per cento del massimo possibile.

*Nel caso in cui si oda distorsione, innanzitutto abbassare i comandi di taglio preamp del mixer (nel caso in cui ne venga utilizzato uno). Quindi, abbassare la manopola **OUTPUT** del Photon.*

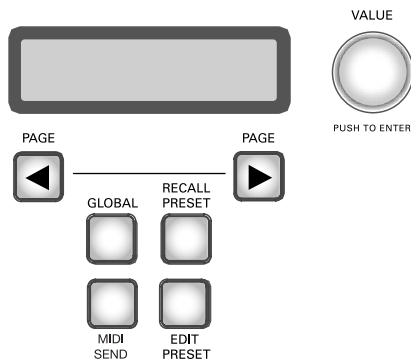
Ascoltare i miglioramenti man mano che si procede nella regolazione dei comandi del volume degli apparecchi in relazione.

Spendere un po' di tempo facendo pratica con queste impostazioni può portare notevoli miglioramenti nella qualità del suono.

Uscita audio a 24 bit a programmi di registrazione a 16 bit

Il Photon X 25 invia sempre l'audio al computer 24 bit (alta risoluzione). Alcuni programmi di registrazione registreranno unicamente i 16 bit più significativi (risoluzione compact disc), ignorando gli otto bit aggiuntivi inviati dal Photon X 25. Questo non è un problema.

4. Modifica e salvataggio configurazioni



TASTO GLOBAL

(Modifica delle impostazioni Global)

Le impostazioni global sono sempre attive, in tutte le preimpostazioni.

Premere il tasto **GLOBAL** per accedere a queste impostazioni. Quindi servirsi dei tasti **PAGE** per passare da un'opzione all'altra. Qualsiasi modifica apportata viene memorizzata immediatamente. Una volta finito, premere **RECALL PRESET** per uscire da questa modalità e per tornare al funzionamento normale.

a. LCD CONTRAST. Servirsi di **VALUE** per regolare il contrasto dello schermo.

b. CURVA TASTIERA. Servirsi di **VALUE** per selezionare la curva di velocità Lineare, Logaritmica, Esponenziale, oppure Sempre-al-Massimo.

c. TRASPOSIZIONE SEMITONI. Servirsi di **VALUE** per passare da -11 semitoni a +11 semitoni. È anche possibile servirsi della tastiera per impostare questo valore. 0 (nessuna trasposizione) equivale a mi.

d. MONITORAGGIO DIRETTO. Questa funzione permette di ascoltare direttamente l'audio inviato al Photon X 25, senza che l'audio debba passare attraverso il cavo USB al computer e ritorno in precedenza.

Il monitoraggio diretto è l'ideale se si desidera ascoltare il segnale registrato con il minor tempo di latenza possibile. Tuttavia, attivando il monitoraggio diretto e monitorando il segnale tramite il computer, è possibile udire un leggero eco dovuto al maggiore tempo di latenza dell'interfaccia del computer.

Che cos'è la latenza?

"Latenza" è l'intervallo che intercorre tra il momento in cui viene generato l'audio ed il momento in cui esso viene effettivamente percepito all'udito. Una maggiore latenza presuppone un delay più lungo.

In generale, è preferibile mantenere la latenza il più possibile bassa pur permettendo

Servirsi **VALUE/ENTER** per selezionare “enabled” (per attivare il monitoraggio diretto) oppure “disabled” (per disattivare il monitoraggio diretto).

e. INVIO SYSEX. Memorizzare le configurazioni predefinite del Photon X 25 inviandole ad un dispositivo esterno (quale il computer). Inviare una preimpostazione oppure tutte.

TASTO RICHIAMO IMPOSTAZIONI

(Caricamento predefiniti)

I predefiniti sono istantanee delle impostazioni del Photon X 25 per i suoi tre strati di manopole e tasti le sue rotelle del pitch e mod, e la sua cupola AXYZ. Sono disponibili 20 diverse posizioni per i predefiniti.

Richiamare predefiniti

Premere **RECALL PRESET**. Girare **VALUE/ENTER** per passare tra una preimpostazione e l'altra. Premere **VALUE/ENTER** per attivare una preimpostazione.

*Quando il tasto **Recall Setup** è illuminato, muovere qualsiasi controller per visualizzare l'assegnazione di comando MIDI che lo riguarda, tra le preimpostazioni recentemente attive.*

Copiare le preimpostazioni da una posizione all'altra

Premere **RECALL PRESET**. Quindi, premere il tasto **PAGE RIGHT**. La metà inferiore dello schermo mostrerà la scritta “copy to” Girare il codificatore **VALUE/ENTER** per selezionare la posizione di destinazione. Premere **VALUE/ENTER** per copiare le preimpostazioni.

TASTO EDIT PRESET

(Dare un nome ai predefiniti; assegnazione canali e controller MIDI)

Premere il tasto **EDIT PRESET** per accedere alle impostazioni per i predefiniti in corso.

Assegnazione dei canali Midi

Ciascun predefinito è associato ad un canale MIDI. È possibile assegnare qualsiasi controller ad un diverso canale MIDI se desiderato, ma è tuttavia presente un canale “common” MIDI per i predefiniti.

Una volta premuto **EDIT PRESET** – e prima di toccare qualsiasi tasto o controller, premere il tasto **PAGE RIGHT** per accedere all'impostazione Common MIDI. Girare il codificatore **VALUE/ENTER** per modificare l'impostazione.

Dare un nome ai predefiniti

Premere nuovamente **PAGE RIGHT** per modificare il nome del predefinito. Premere **VALUE/ENTER** per iniziare ad apportare le modifiche. Quindi, servirsi dei tasti **PAGE** per passare da un carattere all'altro; girare **VALUE/ENTER** per modificare i caratteri.

Assegnazione delle manopole

Servirsi del tasto **LAYER** per scegliere il layer che si desidera modificare. Premere **EDIT PRESET**, quindi muovere una manopola per selezionarla per la modifica.

- Premere il tasto **PAGE RIGHT**.
- Girare **VALUE/ENTER** per modificare il numero di controllo continuo (CC) MIDI associato alla manopola.
- A questo punto, la manopola è assegnata e pronta all'uso — È possibile premere il tasto **RECALL PRESET** per tornare al menu principale e iniziare a giocare con la manopola. Tuttavia, è possibile accedere ad ulteriori opzioni MIDI premendo il tasto **PAGE RIGHT**. Queste includono:
 - Il canale MIDI della manopola. L'impostazione predefinita è Comn, che invia le informazioni CC sul canale comune (vedi sotto), ma si può impostare la manopola in modo tale che da inviare uscite MIDI su un canale da 1 a 16.
 - Il canale Common MIDI. Tutte le manopole impostate su Comn saranno inviate su questo canale.
 - Il nome della vostra impostazione predefinita. Servirsi dei tasti **PAGE LEFT** e **PAGE RIGHT** per muovere il cursore avanti e indietro e della manopola **VALUE/ENTER** per selezionare lettere, numeri e spazi.

Assegnazione dei tasti

Schiacciare **EDIT PRESET** e premere un tasto che si desidera assegnare.

- Premere il tasto **PAGE RIGHT**.
- Girare **VALUE/ENTER** per cambiare la funzione del tasto (si può scegliere tra comandi CC, MMC, o modifiche programma/banco).
- Girare **VALUE/ENTER** per cambiare il numero di controllo MIDI del tasto (o il comando MMC, o l'impostazione di cambiamento programma/banco secondo la funzione assegnata a questo tasto).
- ? Premere nuovamente **PAGE RIGHT** per selezionare il canale MIDI per questo tasto. Tutti i tasti impostati su Comn invieranno informazioni MIDI sul canale Common MIDI (vedi sotto).
- Premere **PAGE RIGHT** per cambiare il tipo di tasto. Girare **VALUE/ENTER** per selezionare commutatore o momentaneo. (Vedi l'articolo secondario per una spiegazione della differenza).
- Premere nuovamente **PAGE RIGHT** per accedere all'impostazione Common MIDI. Tutti i tasti impostati su "Comn" saranno inviati su questo canale).
- Infine, premere **PAGE RIGHT** per assegnare un nome al vostro predefinito. Vedi il paragrafo soprastante per maggiori informazioni su come nominare le vostre patch.

Tipi di tasti "Toggle" (commutazione) e "Momentary" (momentaneo)

In modalità Toggle, ciascuna pressione di un tasto invia un segnale di attivazione di "on" o di "off".

In modalità Momentary, la pressione di un tasto invia un segnale di attivazione "on". Una volta rilasciata la pressione del tasto, viene inviato il comando opposto di "off".

Assegnazione della cupola AXYZ

Premere il tasto **EDIT PRESET** e girare la manopola **VALUE/ENTER** fino all'apparire di *X Ctrl, Y Ctrl, o Z Ctrl*. Per ciascuna di queste impostazioni, è possibile premere il tasto **PAGE RIGHT** e assegnare un diverso numero CC MIDI a ciascuno dei tre assi (sinistro/destro, vicino/lontano, e su/giù). Si possono inviare in uscita i dati dalla cupola AXYZ su un canale specifico premendo **PAGE RIGHT** e modificando il canale sostituendo Comn con un canale specifico da 1 a 16 (vedi paragrafo precedente per maggiori informazioni a riguardo).

Un altro modo per assegnare i comandi

È altresì possibile entrare e assegnare i comandi premendo innanzitutto **EDIT PRESET** e quindi girando il codificatore **VALUE/ENTER**. Il display mostrerà tutti i comandi disponibili.

Una volta individuato il comando che si desidera modificare, premere **PAGE RIGHT**. È quindi possibile assegnare i parametri dei controlli come indicato in precedenza.

TASTO MIDI SEND

(Invio di comandi Programma, Banco, e Reset MIDI)

Premere **MIDI SEND** per inviare i comandi di modifica programma MIDI, di modifica di banco e di resettaggio.

Inviare il comando Program Change (modifica programma)

Premere **VALUE/ENTER**. Il display visualizzerà il numero di programma (Program Number). Ruotare **VALUE/ENTER** per trovare il numero di cambiamento di programma che si desidera inviare. Premere **VALUE/ENTER** per inviare il messaggio di modifica di programma.

Inviare i comandi Bank Change e Program Change (modifica banco e modifica programma)

Girare **VALUE/ENTER** di uno scatto, in modo tale che a display sia visualizzato Program + Bank. Premere **VALUE/ENTER** e girarlo per impostare il numero di banco.

Selezionare MSB e premere **VALUE/ENTER**. Girare una seconda volta per impostare il numero LSB e premere **VALUE/ENTER**. Infine, girarla nuovamente per impostare il numero di programma e premere **VALUE/ENTER** per inviare la modifica di programma.

Invio del comando MIDI Reset

La spinta **MIDI SEND**. Girare **VALUE/ENTER** di due scatti, in modo tale che a display appaia la scritta “Reset All?”

Premere due volte **VALUE/ENTER** per inviare il comando “reset all” (resetta tutto).

Comando Panic (tutte le note spente)

Nel caso in cui il sequenziatore o il dispositivo hardware si dovessero “inceppare” e non rispondere ai comandi MIDI, provare a risolvere il problema premendo contemporaneamente entrambi i tasti PAGE. Questa operazione invia il comando MIDI Panic (tutte le note spente), designato alla risoluzione di questo tipo di problemi MIDI.

Riferimenti: Lista di valori comuni del controller MIDI

| Controller | Descrizione | Gamma di valori |
|------------|------------------------|--------------------------|
| 1 | Rotella di modulazione | 0 a 127 |
| 2 | Controller Breath | 0 a 127 |
| 4 | Controller piede | 0 a 127 |
| 5 | Tempo Portamento | 0 a 127 |
| 7 | Volume Master | 0 a 127 |
| 8 | Balance | 0 a 127 |
| 10 | Pan | 0 a 127 |
| 11 | Volume canale | 0 a 127 |
| 64 | Pedale di sostegno | 0-63 = off. 64-127 = on. |
| 65 | Pedale di Portamento | 0-63 = off. 64-127 = on. |
| 66 | Pedale Sostenuto | 0-63 = off. 64-127 = on. |
| 67 | Pedale morbido | 0-63 = off. 64-127 = on. |
| 67 | Mantieni 2 Pedali | 0-63 = off. 64-127 = on. |
| 91 | Effetti esterni | 0 a 127 |
| 92 | Profondità Tremolo | 0 a 127 |
| 93 | Profondità Chorus | 0 a 127 |
| 94 | Profondità Detune | 0 a 127 |
| 95 | Profondità Phaser | 0 a 127 |
| 123 | Tutte le note Off | 0 |
| 126 | Modalità monofonica On | 1 = on |
| 127 | Modalità polifonica On | 0 = on |

Risoluzione di problemi:

| Sintomo | Causa | Soluzione |
|---|--|---|
| Il display non si accende. | Manca la corrente. | Nel caso in cui vi stiate servendo di alimentazione USB, verificare che l'interruttore dell'alimentazione USB situato sul retro del Photon sia su OUT. Nel caso di uso di batterie o di un adattatore CA, verificare che le batterie non siano esaurite o che l'adattatore sia collegato ad una presa di corrente elettrica funzionante e che l'interruttore di alimentazione si trovi su IN. |
| Nessun suono proveniente dal dispositivo bersaglio. | Il Photon USB non è collegato come si deve. | Il Photon USB non è collegato come si deve. Verificare la porta USB del computer per confermare che il Photon sia riconosciuto e installato. Spegner e riaccendere il computer se necessario. (Scegliere "spegni" piuttosto che "riavvia" per assicurarsi che i dispositivi USB siano resettati come si deve) |
| | Problemi causati dall'uso di un hub USB. | Provare a scollegare il Photon da qualsiasi hub USB e a collegarlo direttamente al computer. |
| | Software non impostato per la ricezione dei dati MIDI dal controller Photon. | Assicurarsi che il Photon o il dispositivo "USB" MIDI sia elencato come sorgente attiva MIDI nell'applicativo. |
| | Il software non riceve i dati MIDI. | Numerosi software applicativi presentano luci d'indicazione MIDI IN ed OUT. Suonare alcuni tasti e verificare che la luce MIDI IN si accenda a indicare attività. |
| | Il canale MIDI del Photon non è lo stesso del canale MIDI in entrata dell'applicativo. | Assicurarsi che il Photon stia inciano dati MIDI al canale che il dispositivo bersaglio si aspetta. |

| Sintomo | Causa | Soluzione |
|---------------------------------------|---|--|
| | Le note della sorgente sonora sono fuori dalla gamma della tastiera del Photon. | Provare a servirsi di un suono da pianoforte alla prima connessione. Le percussioni e i bassi ed altri strumenti possono presentare una gamma di note MIDI limitata o altre idiosincrasie. Servirsi di strumenti “più facili” quali i pianoforti al momento di impostare il Photon per la prima volta. |
| | Sorgente sonora non attiva o volume impostato a 0. | Provare a utilizzare uno strumento che presenti una tastiera virtuale incorporata. Lo strumento suona servendosi della tastiera virtuale? In caso contrario il problema potrebbe essere il sintetizzatore del software, non la connessione del Photon. |
| | MIDI Echo non abilitato nel software del sequenziatore. | Se il Photon è collegato a (a) un computer via USB e (b) ad una sorgente sonora esterna via MIDI OUT, assicurarsi che un programma sequenziatore per computer sia attivo e che sia impostato su “MIDI Echo.” |
| | È presente un dispositivo MIDI IN esterno. | Nel caso di uso della porta a 5 poli MIDI OUT per collegare un altro dispositivo MIDI e nel caso in cui un altro dispositivo sia collegato alla porta MIDI IN del Photon, la porta MIDI OUT invia unicamente informazioni dal dispositivo MIDI IN, non dal Photon. |
| | La porta a 5 poli MIDI OUT del Photon non è collegata alla MIDI IN della sorgente sonora. | Assicurarsi che tutti i cavi a 5 poli siano collegati alle giuste entrate e uscite. |
| Le note sono continuamente sostenute. | Il pedale di sostegno è stato inserito dopo aver acceso l'alimentazione. | Spegnere l'alimentazione dell'apparecchio, attendere qualche istante e riaccendere. |

| Sintomo | Causa | Soluzione |
|--|--|---|
| | Note inceppate a causa di dati MIDI incompleti. | Provare a inviare il comando Panic premendo contemporaneamente MIDI CHANNEL e MIDI PROGRAM . Se questo non risolve il problema, spegnere l'alimentazione dell'apparecchio, attendere qualche istante e riaccendere. |
| Il pedale di sostegno funziona al contrario. | Il pedale di sostegno è stato inserito dopo aver acceso l'alimentazione. | Spegnere l'alimentazione dell'apparecchio, attendere qualche istante e riaccendere. |
| Cupola XYZ non operativa. | Il tasto di attivazione dell'XYZ non è stato premuto. | Premere il tasto situato vicino alla cupola dell'XYZ per attivarlo. |
| | Assegnazione dei comandi MIDI della cupola dell'XYZ non effettuata. | Premere il tasto EDIT PRESET per assegnare valori al controller XYZ. |
| AUDIO: Il computer non "sente" il Photon. | Collegamento USB non effettuato. | Verificare che il cavo USB sia inserito e che il Photon (oppure il "Dispositivo audio USB") sia riconosciuto dal sistema operativo come dispositivo audio a livello di gestione applicazioni. |
| | Programma di registrazione audio non impostato per l'uso del Photon. | Verificare che il programma di registrazione audio in vostro possesso sia impostato per registrare tramite il Photon. |
| | | Windows: verificare che il programma di registrazione audio in vostro possesso sia impostato per l'uso di audio WDM, e non audio ASIO. |
| L'apparecchio provoca interferenze a radio e televisori posti nelle vicinanze. | Cavo USB schermato in maniera impropria. | Assicurarsi che il cavo USB sia debitamente schermato con un dispositivo d'impedenza o ferrite per minimizzare l'emissione di frequenze radio provenienti dal Photon. |

Specifiche tecniche

| | |
|------------------------------|---|
| Tastiera: | 25 note, dimensione naturale, sensibile alla velocità. |
| Controller MIDI: | Controllo a tre vie AXYZ. Tasti Ottave Up/Down. Dieci tasti programmabili. Dieci manopole senza fine (360°), a tre strati indipendenti. Rotelle del Pitch e Modulation (modulazione) a dimensioni naturali con illuminazione variabile. |
| Sezione di controllo Master: | Tasti Global, Recall Preset, Edit Preset, MIDI Send, e Page Forward/Back (Globale, richiama predefiniti, modifica predefiniti, invia MIDI e pagina avanti/indietro). Codificatore “turn-and-push” (gira e premi) a 360°. Display LCD a 2 linee. |
| Interfaccia audio: | Stereo, 24-bit, frequenza di campionatura regolabile fino a 48 kHz. Comandi di gain in ingresso e in uscita separati. Ingressi e uscite stereo 1/4” TRS. Jack cuffie stereo 1/4” TRS. |
| Opzioni di alimentazione: | Alimentazione porta USB, 4 batterie di tipo “C”, oppure adattatore esterno (6VDC, polo negativo, 1000mA) |
| Dimensions: | 18 “ x 10 “ x 3.75” / 45.5 cm x 25.5 cm x 9.5 cm |
| Peso (netto): | 5 lbs / 2.2 kg |